

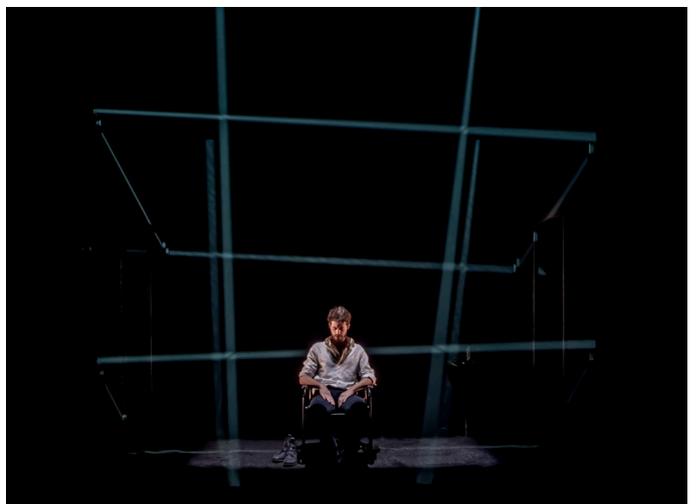
**C^{ie} Claire
Sergent**

EN MÊME TEMPS

Texte **EVGUÉNI GRICHKOVETS**
Mise en scène **CHLOÉ BRUGNON**

Avec **MAXIME KERZANET**

« Et là, j'en arrive à une pensée très importante. Pas importante, en général, mais importante à l'instant présent. Et ça va être très compliqué pour moi de dire ce que je veux dire. Parce que..., je ne peux pas le dire comme il faudrait. Parce qu'il faudrait parler...en même temps...d'un très grand nombre de choses. Et en parler non pas vite, mais d'un seul coup. Vous comprenez, ...d'un seul coup. Comment ça, d'un seul coup ?... Bon le soleil sort de derrière les nuages... Ou on tire des double-rideaux, et la lumière apparaît d'un seul coup, c'est-à-dire très vite. Si vite qu'on ne le comprend pas. Qu'on ne le voit pas. Et même pour parler de ça, on ne peut que dire : la lumière est apparue d'un seul coup, même ça, on ne peut pas le dire vite. »





« Ou bien ce phénomène bizarre : vous êtes assis chez vous et vous regardez la télé. Vous êtes assis dans votre ville, dans votre immeuble, dans votre temps, c'est-à-dire à votre époque, et vous regardez un film sur une certaine Révolution Française. Et il y a quelqu'un qui doit être guillotiné. C'est en France qu'ils coupent la tête comme ça. Et tout à coup, comme vous allez ressentir ! C'est-à-dire, vous allez ressentir que c'est à vous qu'on doit couper la tête, que vous vous réveillez dans une cellule, en prison le jour de l'exécution. Et quel expérience vous avez d'un réveil qui ressemble à ça ? »

Le projet

Note d'intention

de mise en scène

«Après avoir relu les essais rassemblés dans ce volume, j'ai compris que, quelle que soit la diversité de leurs sujets, ils ont en commun leur curiosité constante à l'égard de ce qu'être humain signifie. Comment voyons-nous, nous souvenons-nous, comment ressentons-nous autrui et comment communiquons-nous avec lui ?

Que signifient dormir, rêver et parler ? Lorsque nous utilisons le mot moi, de quoi parlons-nous ? Chaque époque a eu ses propres platitudes, truismes, sagesse populaire et dogmes en tout genre, censés répondre à ces questions. La nôtre n'est pas différente.»

SIRI HUSVEDT,

Vivre penser regarder.

Comment dire en même temps toutes les idées qui occupent notre esprit en l'espace d'une seconde ? Cette curiosité, qui anime la pièce de GRICHKOVETS, définit mon désir de mise en scène. Dans ce monologue, un jeune homme raconte comment il prend conscience de l'incroyable complexité de son corps et de la profusion de pensées qui l'assaillent sans qu'il puisse les contrôler.

La prise de conscience devient un enjeu d'écriture et de représentation : comment dire que nous vivons, pensons et regardons « en même temps » ? GRICHKOVETS laisse libre cours à sa pensée et nous offre un texte aux multiples facettes : témoignage brut, essai philosophique, démonstration scientifique... On pense à l'écriture de CLAUDE SIMON, à son désir de retranscrire par l'écriture les mécanismes de la pensée. On pense à PROUST, au détail qui réveille le souvenir d'une émotion enfoui dans notre inconscient. On pense à l'écriture automatique, à une langue libérée de toute autocensure, qui dirait tout ce que la pensée lui dicte sans passer par le filtre du raisonnement.

Cette parole est une parole du vécu. À travers le témoignage d'un individu, ce sont nos propres émotions qui nous reviennent en mémoire, et nous prenons conscience – en même temps et avec l'acteur – de notre propre capacité à produire des images, à rêver, à ressentir, à construire la représentation. Au détour d'anecdotes quotidiennes souvent drôles, cet homme nous place face à nous-mêmes, à nos inquiétudes et à nos espoirs.

Le spectateur est amené à vivre une expérience singulière au cours de laquelle un acteur révèle tous les mécanismes humains, sans rien dissimuler. Comme en écho à VALÈRE NOVARINA qui rêvait « *un jour qu'un acteur livre son corps vivant à la médecine, qu'on ouvre, qu'on sache enfin ce qui se passe dedans, quand ça joue* », nous ouvrons et découvrons, le corps et le cerveau d'un acteur ; nous l'observons à la loupe, sous toutes ses coutures, conscients et complices, car cet homme qui se livre devant nous, c'est nous.

CHLOÉ BRUGNON

<p>Texte EVGUÉNI GRICHKOVETS</p> <p>Traduction ARNAUD LE GLANIC</p> <p>Mise en scène CHLOÉ BRUGNON</p> <p>Jeu MAXIME KERZANET</p> <p>Création sonore ANTOINE REIBRE</p> <p>Création lumière et vidéo STÉPHANE BORDONARO</p> <p>Collaboration artistique MYRIAM BÂ et VICTOR THIMONIER</p>	<p>EVGUÉNI GRICHKOVETS auteur</p> <p>EVGUÉNI GRICHKOVETS, né à Kemerovo (Sibérie occidentale) en 1967, est à la fois dramaturge, metteur en scène de théâtre, acteur le rôle le plus long dans un seul en scène. Après son service militaire effectué dans la flotte soviétique du Pacifique, il étudie la philologie russe à l'Université de Kuzbass, où il fonde avec des amis une compagnie théâtrale qu'il dirigera dix ans. Résident à Kaliningrad, il a pris part à de nombreux festivals théâtraux et dirige le théâtre indépendant Loja qui a monté neuf spectacles d'après ses textes.</p> <p>Le spectacle <i>Comment j'ai mangé du chien</i> a marqué ses véritables débuts. Après un passage au Théâtre d'Art de Moscou, GRICHKOVETS a entrepris plusieurs tournées qui l'ont souvent conduit en France. Parallèlement, EVGUÉNI GRICHKOVETS s'adonne à de nouvelles formes d'écriture : romans, récits, blogs.</p>	<p>CHLOÉ BRUGNON metteur en scène</p> <p>Après une formation théâtrale à la Classe de la Comédie de Reims de 2005 à 2007, elle devient assistante à la mise en scène pour la compagnie Ici et Maintenant Théâtre.</p> <p>En 2009, elle assiste LUDOVIC LAGARDE (<i>Un Nid pour quoi faire, Un Mage en été</i>) et intègre le Collectif artistique de la Comédie où elle participe aux actions de sensibilisation du public. Elle assiste les metteurs en scène invités à la Comédie de Reims : ÉMILIE ROUSSET, GUILLAUME VINCENT, SIMON DELÉTANG et MIKAËL SERRE.</p> <p>Elle crée à la Comédie de Reims <i>Une nuit arabe</i> de ROLAND SCHIMMELPFENNIG en février 2012 et fonde la même année la Compagnie Claire Sergent. En septembre 2012 elle monte <i>Music-Hall</i> de JEAN-LUC LAGARCE qui se joue à Reims et en région Champagne-Ardenne.</p> <p>Elle obtient un Master de mise en scène et de dramaturgie à l'Université Nanterre-Paris X en septembre 2014. En novembre 2014, elle monte <i>En même temps</i>, de EVGUÉNI GRICHKOVETS. CHLOÉ BRUGNON est également intervenante pour la classe de formation d'acteurs de la Comédie de Reims.</p>
---	---	---

MAXIME KERZANET
comédien

MAXIME KERZANET a commencé sa formation théâtrale au sein de la compagnie Science 89. Il poursuit sa formation de comédien à la classe libre des cours Florent (promotion XXV) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2008).

Au théâtre, il travaille sous la direction de différents metteurs en scène tels que MARIE BALLET, NAIDRA AYADI, MURIEL MAYETTE, THOMAS BOUVET, DANIEL JEANNETEAU, MARIE-CHRISTINE SOMA, MARIE MONTEGANI, GUILLAUME DUJARDIN, RAPHAËL PATOUT, RÉMY BARCHÉ, CHLOÉ BRUGNON, IGOR ET CHARLOTTE BUCHARLES, RENÉ LOYON, GILLES GRANOUILLET, DAMIEN HOUSSIER, CHARLY MARTY. Il est par ailleurs comédien permanent du Festival des Nuits de Joux et du Festival des Caves, dirigés par la compagnie Mala Noche.

Au cinéma, il joue dans *Qui de nous deux ?*, réalisé par CHARLES BELMONT (long-métrage) et dans *La chambre vide*, par DOMINIQUE BAUMARD (long-métrage).

STÉPHANE BORDONARO
créateur lumière et vidéo

Après un parcours universitaire scientifique, STÉPHANE BORDONARO s'ouvre aux nouvelles technologies théâtrales chez ETC et Médiacom. Il prend rapidement en charge diverses régies lumière et projection d'images, notamment celle du spectacle *Signature* à la Cathédrale de Reims. Depuis 4 ans, il gère la direction technique du festival *Orbis pictus* à Reims, festival de formes brèves marionnettiques au Palais du Tau. Parallèlement, il officie en tant que VJ/créateur multimédia au sein du collectif les 4 Éléments où il s'initie au monde merveilleux des capteurs, du mapping vidéo architectural et autres curiosités sur des logiciels tels que Isadora, modul8, quartz composer avec lesquels il réalise des installations pour des concerts et des événements (Centre culturel St-Exupéry - nuit numérique).

ANTOINE REIBRE
créateur sonore

ANTOINE REIBRE travaille depuis plusieurs années comme collaborateur et créateur sonore pour de multiples compagnies de spectacle vivant. Il travaille auprès de JOSÉ MENDÈS (compagnie Acte 2) depuis 2006 sur les créations sonores de spectacles jeune public et depuis 2010 il travaille régulièrement sur les créations de la Comédie de Reims: auprès de LUDOVIC LAGARDE (*Docteur Büchner: Woyzeck, La mort de danton, Léonce et Léna*), de MIKAËL SERRE (*la Mouette, les Enfants du soleil*), de MIREILLE ROUSSEL (*Majorette*). En 2014, il a travaillé avec DAVID LESCOT pour le spectacle *Nos occupations*, et avec LAURENT HATAT pour la création sonore de *Retour à Reims*.

Depuis 2012, il travaille aux côtés de CHLOÉ BRUGNON: il a ainsi réalisé la création sonore d'*Une Nuit arabe, Music-Hall* et *En même temps*.

CONDITIONS TECHNIQUES

Durée 1h25 environ
À partir de 14 ans
Arrivée à J-1 au plus tard

Dimensions plateau :
- Largeur 7 à 12m
- Profondeur 3m
- Hauteur de perche 5m
- 1 perche à 3m du nez de scène et 5m de haut pour accroche vidéoprojecteur
Des adaptations sont possibles, se rapprocher des techniciens

CONDITIONS FINANCIÈRES

1 représentation 2800 Euros

Devis sur simple demande

Ces tarifs ne comprennent pas les défraiements (repas, transport, hébergement) de l'équipe, ainsi que le transport du décor et les droits d'auteur.

Arrivée de la technique à J-2 soir ou J-1 matin (2 personnes)
Arrivée de l'équipe artistique à J-1 soir ou J1 matin (2 personnes)

Arrivée de la production à J1 (ou J-1 soir), le cas échéant

Équipe au départ de :

- Reims : 2 personnes
- Paris : 1 personne
- Épernay : 1 personne
- Metz : 1 personne

Une captation de l'intégralité du spectacle est disponible sur le site de la compagnie : cieclairesergent.com

CALENDRIER DE TOURNÉE

Saison 2014-2015

- du 18 au 29 novembre 2014, La Comédie de Reims - Centre Dramatique National (51)
- Les 2 et 3 décembre 2014 au Salmanazar, scène de création et de diffusion d'Épernay (51)

Saison 2015-2016

- du 15 au 17 décembre 2015, La Comédie de Reims - Centre Dramatique National (51)
- du 19 au 22 janvier 2016, La Loge, Paris 11^{ème}.

Production Claire Sergent – Coproduction La Comédie de Reims – CDN.
Avec le soutien du Salmanazar, scène de création et de diffusion d'Épernay.
Construction du décor dans les ateliers du Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles.
La compagnie Claire Sergent est en émergence à la Comédie de Reims, dispositif de soutien de la Région Champagne Ardenne.

Publié dans : L'UNION

Le : mercredi 26 novembre 2014

Jubilatoire introspection à La Comédie de Reims

VALÉRIE COULET

REIMS (51). La Rémoise CHLOÉ BRUGNON met en scène, à La Comédie, un monologue qui interroge sur tout ce qui occupe notre esprit. Original et subtil.

Il se regarde le nombril. Se pose des questions sur tout, à longueur de temps. Et passe du coq à l'âne. À première vue, le personnage de *En même temps*, la pièce écrite en 1999 par le Russe EVGUÉNI GRICHKOVETS, semble un peu trop couper les cheveux en quatre. Le public redoute une interminable « prise de tête » avant de s'apercevoir, très vite, que ces questionnements sont beaucoup plus profonds qu'ils n'y paraissent. Les anecdotes de cet homme, de plus en plus drôle et séduisant, mais aussi sensible et touchant, rappellent souvent des émotions ressenties par tout un chacun.

« C'est tellement compliqué de ressentir »

Le personnage de *En même temps*, interprété par MAXIME KERZANET, cherche à dire, en une fois, toutes les idées qui occupent son esprit à l'instant T. En évoquant pêle-mêle la guerre, les cheminots, les avions dans le ciel, les chants géorgiens ou le passage à l'an 2000, il interroge sur la place de chaque être humain sur la Terre. Il aborde aussi la question du temps qui passe, la difficulté de savoir qui l'on est vraiment et la complexité d'exprimer ce que l'on a au plus profond de soi. « C'est tellement compliqué de ressentir », lâche-t-il après s'être demandé : « Mon cerveau, c'est pas moi. Où je suis moi ? »

Ancienne élève de la classe de La Comédie, CHLOÉ BRUGNON, qui signe la mise en scène de ce beau monologue, a découvert le texte d'EVGUÉNI GRICHKOVETS presque par hasard. « La pièce m'a tout de suite plu car les pensées décrites touchent tout le monde. J'ai été intéressée par la question du ressenti par rapport à l'émotion, à la sensation », raconte-t-elle. La jeune femme, qui a fait ses débuts de metteur en scène auprès de LUDOVIC LAGARDE, le directeur de La Comédie, dit ne pas avoir voulu « perdre le côté philosophique de la pièce » en insistant trop sur l'humour, lequel reste néanmoins présent. « Pour marquer les différents univers et esthétiques du texte, nous avons beaucoup travaillé sur la lumière, le son et la vidéo », note-t-elle. Au final, une très belle scénographie au service d'un texte jubilatoire.



RUMBA,
de **LISE MARTIN.**
Création Festival Méli'môme 2017
à la Comédie de Reims.



TOUS TÉMOINS,
Projet d'action culturelle
en partenariat avec la Comédie
de Reims, la Maison Communale
du Chemin Vert à Reims et le Conseil
Général de la Marne dans le cadre
du dispositif « Collèges en scène »

La Compagnie / Projets passés



MUSIC-HALL,
de **JEAN LUC LAGARCE,** créé
à la Comédie de Reims

Spectacle avec trois acteurs, itinérant,
créé dans le cadre d'un festival Hors les
Murs et joué en Région Champagne
Ardenne (lycées, bistrot du Pays
de Chaumont, médiathèques, etc.)



UNE NUIT ARABE,
de **ROLAND SCHIMMELPFENNIG.**
Spectacle créé à la Comédie
de Reims en février 2012.

La création de cette compagnie, c'est l'histoire d'un prolongement, d'une suite. C'est continuer un travail engagé dans cette région où j'ai grandi et vécu mes premières expériences d'assistante et de metteur en scène. C'est aussi s'entourer de personnes avec qui inventer, une équipe qui me suit, me guide et m'encourage.

Au cœur de ce projet, il y a des écritures en recherche, qui questionnent notre quotidien et lui rendent sa part de magie, d'étrangeté et d'extraordinaire. L'intuition que le théâtre est un lieu de cohésion qui transforme une expérience intime en une expérience commune. Le théâtre que nous rêvons est un laboratoire ouvert qui dissèque le vivant, qui donne à voir notre beauté et nos failles ; lieu d'observation et de perception où spectateurs et acteurs voyagent ensemble à travers les mots, les sons et les images que nous construisons.

En entremêlant passé et présent, influences et références, nous cherchons à faire dialoguer chaque écriture pour que la représentation soit le lieu d'interaction entre les générations, les auteurs, les genres et les disciplines.



Association Loi 1901
C/o Corinne Mayens
63 rue de la Neuville
51100 Reims
cieclairesergent@gmail.com

Mise en scène
CHLOÉ BRUGNON
chloe.brugnon@yahoo.fr
06 87 88 71 05

Production / Diffusion
LAURÈNE ALLARY
allary.laurene@gmail.com
06 95 89 58 35

Technique
ANTOINE REIBRE
stereogang@hotmail.fr

Licence d'entrepreneur du spectacle
n° 2-1072335 // Ape 9001Z

Crédit photos : FÉLIX TAULELLE

Une
histoire (extra)
ordinaire

Petite fille je dormais avec ma sœur chez mon arrière grand-mère. Le soir nous regardons à la télé le film *Hansel et Gretel*, la sorcière me terrifie, mon arrière grand-mère me propose d'aller me coucher dans son lit. Privilège de la petite, je me blottis et m'endors. Quand elle me rejoint, je n'en crois pas mes yeux : elle enlève ses cheveux. Hurllements, larmes, ma sœur me reprend avec elle.

Mon arrière grand-mère avait eu tellement peur pendant la guerre, en 1939, qu'elle a perdu tous ses cheveux.

Le médecin lui avait dit « *ça repoussera comme un mouton* », mais ça n'a jamais repoussé. La peur peut faire perdre les cheveux ?

Extraordinaire... Elle s'appelait
Claire Sergent.

