

**C<sup>ie</sup> Claire  
Sergent**

# RUMBA

Texte LISE MARTIN

Mise en scène CHLOÉ BRUGNON

Éditions Théâtrales Jeunesse

Avec ELSA GRZESZCZAK

LÉOPOLDINE HUMMEL

MAXIME KERZANET

CHARLY MARTY

CHARLOTTE VAN BERVESSELÈS

DAMIR ZISKO



# La rupture : David Sophie!

- 2



Flash back!

## MUSIQUE



Sophie, il faut que...



Oui ?



Il faut que  
je te dise...



Oui ?



Je crois  
que je dois  
te dire...



**Dis-le maintenant David.**



**C'est difficile.**



**Difficile ? Difficile ?**



**Difficile. Difficile.**



**Difficile... Difficile...**



**Je vais changer de boulot, je dois partir.**



**Ha. Ho. Ha.**



**J'ai une proposition... Enfin, c'est encore incertain  
mais je crois que je vais accepter.**



**Blonde ? Brune ?**



**Ce n'est pas du tout ce que tu crois. C'est une vraie proposition et puis...**

 Et puis ?

 Et puis, je crois qu'entre nous...

 **Entre nous, le bébé !**

 Ha oui, le bébé chouneur, brailleur. Il s'en remettra. Salut !

## FIN MUSIQUE

 **C'est faux ! Mon père ne m'a pas laissé tomber. C'est elle qui est partie.**

 Finalement, on s'en fout de savoir comment ça s'est passé.

 **Non, leur histoire, c'est notre histoire. Moi, j'ai posé des questions pour connaître la vérité. Je sais tout.**



# Le projet

## Note d'intention

### de mise en scène

Ce projet est le fruit de ma rencontre avec LISE MARTIN lors de sa résidence à la médiathèque de Cormontreuil de septembre 2014 à janvier 2015.

Cette médiathèque est un repère comme on en trouve parfois : un espace dirigé par une équipe décidée et dynamique, qui veut faire de ce lieu de passage un endroit de rencontre entre son public de lecteurs et des artistes auteurs. Cette rencontre a eu lieu entre Lise et eux : eux, c'est-à-dire des jeunes, des moins jeunes, des actifs, des retraités, des étudiants...

Au détour d'ateliers d'écriture, de soirées, de lectures, elle les a conquis et moi avec. J'ai lu tous ses textes, j'ai été frappée chaque fois par la sensation de me trouver face à une écriture directe, franche, sans détour, et d'être en même temps projetée dans un monde où l'humour détourne le réel, où la perception sensible nous éloigne du réalisme.

Et puis il y a eu la lecture de *Rumba*. Ma propre lecture d'abord, et puis celle organisée dans cette même médiathèque par une professeure de français avec des élèves de 3<sup>e</sup>. Ces élèves ont fait une mise en espace de certains passages de *Rumba*. C'était un moment

fort : parce que la lecture est un exercice difficile, parce que l'auteur était là et qu'ils le sentaient, parce qu'ils disaient des mots qu'ils auraient sans doute pu écrire, mais qui n'étaient pourtant pas les leurs.

Un échange a suivi : on a parlé d'engagement, de relation parents-enfants, de ce que signifiait l'amour pour eux, pour nous. Et l'idée de mettre en scène ce texte à commencer à germer. Encouragées par JOËL SIMON, directeur du Festival Méli' même, nous nous sommes donc lancées dans cette aventure.

*Rumba* est une pièce pour six acteurs, dans laquelle des adolescents décident de rejouer à leur mère les événements marquants de leur vie familiale.

Ils se mettent donc en scène, prennent les costumes des adultes, et en musique nous donnent à voir toutes leurs inquiétudes et leurs incompréhensions.

Comment regardons-nous vivre nos parents ? Comment eux nous regardent-ils ? Et surtout comment veut-on être regardés ?

CHLOÉ BRUGNON

# Le projet

## Note d'intention

### à l'écriture

De près, de loin, j'ai croisé des enfants de parents séparés, divorcés. Des enfants à deux maisons. Des enfants un week-end sur deux. Des enfants flanqués de demi-sœurs, demi-frères, belle-mère beau-père. J'ai croisé des enfants tristes. Des enfants qui ne comprenaient pas ce qui se passait. Des enfants qui taisaient leurs pourquoi.

Pourquoi mes parents ne s'aiment-ils plus ? À mon tour je me suis interrogée.

Quelle mémoire garderont-ils de ces échecs amoureux ? Quelles images auront-ils de l'amour ? Et comment jugeront-ils leurs parents ? Plus particulièrement la mère, celle qui a le plus souvent la garde des enfants.

Je me suis emparée de ces questionnements à travers l'histoire d'une famille recomposée, pour le moins originale, foutraque et délirante, puisqu'à force de remariages et de divorces, plus personne ne sait très bien qui est parent avec qui. Je voulais que ce foisonnement, extravagant, perturbe les repères classiques et fasse évoluer l'histoire dans un univers presque irréel. Avec le désir d'ancrer la situation de départ dans une identification immédiate, afin qu'elle puisse être sans cesse bouleversée, malmenée, par le fil conducteur : La danse. La danse comme

métaphore, soustraite à tout esprit de pesanteur. Le corps qui parle, qui dessine une histoire dans l'espace.

Le personnage de la mère danseuse s'est imposé comme une évidence, comme un tourbillon ; pressée, en mouvement, sans aucune contrainte. Une femme libre et sans cesse amoureuse. N'ayant de compte à rendre à personne. Mais la liberté et l'immanence de cette femme sont si éloignées de la norme que ses enfants la rejettent et veulent qu'elle change, qu'elle devienne normale. Une mère comme les autres. Mais elle n'est pas comme les autres. Elle n'a pas renoncé à ce qu'elle a toujours été : une femme qui danse avant d'être une mère. D'ailleurs pourquoi ce statut de mère l'obligerait-elle à changer de comportement ?

Le lien filial impose des devoirs en faisant trop souvent abstraction des histoires individuelles de chacun des parents. Les abîmes d'incompréhension qui surgissent dans les relations parents / enfants viennent, aussi, de cette difficulté à ce que chacun ne se voit pas tel qu'en lui-même.

Comprendre la légèreté, l'accepter et se laisser convaincre que la vie des autres, même si ce sont nos pères et mères, reste la vie des autres, tel est le propos, l'enjeu de Rumba.

<p>Texte LISE MARTIN <i>Texte publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse</i></p>	<p>LISE MARTIN auteur</p>	<p>CHLOÉ BRUGNON metteur en scène</p>
<p>Distribution Roxanne LÉOPOLDINE HUMMEL Arthur MAXIME KERZANET Sofiane CHARLY MARTY Sophie CHARLOTTE VAN BERVESSLÈS Olga ELSA GRZESZCZAK June DAMIR ZISKO</p>	<p>LISE MARTIN est auteur de plus d'une vingtaine de pièces jeune public et tout public, la plupart ont été jouées et créées en France et à l'étranger.</p> <p>Ses textes sont publiés aux Éditions Lansman, Raphael deSurtis, Lafontaine, Crater, Théâtrales... Certains ont fait l'objet d'une traduction en anglais et espagnol.</p> <p>Elle est lauréate du Centre Européen des Lettres. Elle a reçu plusieurs distinctions et bourses : Fondation Beaumarchais, CNL, SACD, Théâtre National de Toulouse, Festival de Cuba, Festival du Val d'Oise. Elle a par ailleurs été en résidence d'écriture, entre autres, à La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, au théâtre du Pelican, à La Villa Mont Noir, dans plusieurs médiathèques (Les Ulis, Cormontreuil...). Elle anime de nombreux ateliers d'écriture et enseigne la dramaturgie à l'Université de Paris Diderot.</p> <p>Sa pièce <i>Terres!</i> a été nominée aux Molières.</p>	<p>Après une formation théâtrale à la Classe de la Comédie de Reims de 2005 à 2007, elle devient assistante à la mise en scène pour la compagnie Ici et Maintenant Théâtre.</p> <p>En 2009, elle assiste LUDOVIC LAGARDE (<i>Un Nid pour quoi faire, Un Mage en été</i>) et intègre le Collectif artistique de la Comédie où elle participe aux actions de sensibilisation du public. Elle assiste les metteurs en scène invités à la Comédie de Reims : ÉMILIE ROUSSET, GUILLAUME VINCENT, SIMON DELÉTANG et MIKAËL SERRE.</p>
<p>Composition musicale LÉOPOLDINE HUMMEL CHARLY MARTY MAXIME KERZANET</p>	<p>Elle est lauréate du Centre Européen des Lettres. Elle a reçu plusieurs distinctions et bourses : Fondation Beaumarchais, CNL, SACD, Théâtre National de Toulouse, Festival de Cuba, Festival du Val d'Oise. Elle a par ailleurs été en résidence d'écriture, entre autres, à La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, au théâtre du Pelican, à La Villa Mont Noir, dans plusieurs médiathèques (Les Ulis, Cormontreuil...). Elle anime de nombreux ateliers d'écriture et enseigne la dramaturgie à l'Université de Paris Diderot.</p>	<p>Elle crée à la Comédie de Reims <i>Une nuit arabe</i> de ROLAND SCHIMMELPFENNIG en février 2012 et fonde la même année la Compagnie Claire Sergent. En septembre 2012 elle monte <i>Music-Hall</i> de JEAN-LUC LAGARCE qui se joue à Reims et en région Champagne-Ardenne.</p>
<p>Création lumières PIERRE LANGLOIS</p>		
<p>Création costumes JENNIFER MINARD</p>		
<p>Construction décor THIERRY EVELOY MALIK LABIOD</p>		<p>Elle obtient un Master de mise en scène et de dramaturgie à l'Université Nanterre-Paris X en septembre 2014. En novembre 2014, elle monte <i>En même temps</i>, de EVGUÉNI GRICHKOVETS. CHLOÉ BRUGNON est également intervenante pour la classe de formation d'acteurs de la Comédie de Reims.</p>

LÉOPOLDINE HUMMEL  
comédienne

Comédienne, musicienne, chanteuse, formée à l'École Supérieure de Théâtre de la Comédie de Saint-Etienne. Diplômée d'un CFEM de piano.

Elle a étudié le chant au conservatoire de Strasbourg, de Besançon. Depuis 2009, elle joue sous la direction de metteurs en scène tels que : JOSÉ PLIYA, GUILLAUME DUJARDIN, GILLES GRANOUILLET, RAPHAËL PATOUT, RÉMY BARCHÉ, CHARLY MARTY, JEAN-MICHEL POTIRON, CLÉMENCE GROSS, SIMON VINCENT, DAMIEN HOUSSIER.

Elle est par ailleurs comédienne permanente du Festival des Nuits de Joux et du Festival des Caves, dirigés par la compagnie Mala Noche. Elle écrit la musique de pièces de théâtre : *Poucet, pour les grands* de GILLES GRANOUILLET, *Le Malade Imaginaire* de MOLIÈRE mis en scène par GILLES GRANOUILLET, *Opérette* de GOMBROWICZ mis en scène par CHARLY MARTY, *La femme qui perd ses jarretières* de LABICHE mis en scène par RAPHAËL PATOUT. Depuis 2010, elle chante sous le nom de LÉOPOLDINE HH. son premier album sortira en 2016.

MAXIME KERZANET  
comédien

MAXIME KERZANET a commencé sa formation théâtrale au sein de la compagnie Science 89. Il poursuit sa formation de comédien à la classe libre des cours Florent (promotion XXV) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2008).

Au théâtre, il travaille sous la direction de différents metteurs en scène tels que MARIE BALLET, NAIDRA AYADI, MURIEL MAYETTE, THOMAS BOUVET, DANIEL JEANNETEAU, MARIE-CHRISTINE SOMA, MARIE MONTEGANI, GUILLAUME DUJARDIN, RAPHAËL PATOUT, RÉMY BARCHÉ, CHLOÉ BRUGNON, IGOR ET CHARLOTTE BUCHARLES, RENÉ LOYON, GILLES GRANOUILLET, DAMIEN HOUSSIER, CHARLY MARTY. Il est par ailleurs comédien permanent du Festival des Nuits de Joux et du Festival des Caves, dirigés par la compagnie Mala Noche.

Au cinéma, il joue dans *Qui de nous deux ?*, réalisé par CHARLES BELMONT (long-métrage) et dans *La chambre vide*, par DOMINIQUE BAUMARD (long-métrage).

CHARLY MARTY  
comédien

Après une formation au Deust théâtre à Besançon, il intègre la première promotion du CEPIT du Conservatoire de Lyon en 2008.

Comédien, il joue sous la direction de JEAN-PHILIPPE ALBIZZATI, RÉMY BARCHÉ, BRUNO BOËGLIN, GILLES BOUILLON, YVES CHARRETON, GUILLAUME DUJARDIN, MARTA GIL POLO, GILLES GRANOUILLET, CATHERINE HARGREAVES, DAMIEN HOUSSIER, PIERRE KUENTZ, RAPHAËL PATOUT. Il est par ailleurs comédien permanent du Festival des Nuits de Joux et du Festival des Caves, dirigés par la compagnie Mala Noche.

Depuis 2012, il joue un spectacle musical et théâtral solo : *Charly Chanteur (Ballades spleenétiques et poèmes-poubelles)* qu'il tourne en tous types de lieux. En 2013, il crée la compagnie les Indiens qui produit et diffuse ses spectacles. Il est enseignant vacataire à l'université Lyon 2 en Arts du spectacle, intervenant en lycée option-théâtre, et intervenant au Conservatoire Régional de Théâtre de Lyon.

**CHARLOTTE VAN BERVESSELÈS**  
comédienne

CHARLOTTE VAN BERVESSELÈS entre en 2007 à l'École de la Comédie de Reims (direction EMMANUEL DEMARCY MOTA), où elle travaille entre autres avec JEAN PIERRE GARNIER, CYRIL ANREP, FRANÇOIS REGNAULT, LAURENCE ROY, JOSÉPHINE DERENNE, THOMAS BOUVET, MATTHIEU ROY.

Elle se forme par la suite au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris aux côtés de PHILIPPE TORRETON, DANIEL MESGUICH, PHILIPPE DUCLOS, NADA STRANCAR. Elle est aussi dirigée par MARIO GONZALEZ dans *Le théâtre ambulante Chopalovitch* de LIOUBOMIR SIMOVITCH (spectacle masqué), par DENIS PODALYDÉS et dans *Dans la foule*, une adaptation du roman de LAURENT MAUVIGNIER.

À sa sortie du CNSAD, elle travaille sous la direction de THOMAS BOUVET, GRÉGOIRE STRECKER, MATTHIEU ROY, BENJAMIN PORÉE (spectacle de danse), LENA PAUGAM, PAULINE BAYLE. Au cinéma, elle tourne dans un long-métrage réalisé par GELA BABLUANI.

**ELSA GRZESZCZAK**  
comédienne

Après des études universitaires théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, ELSA GRZESZCZAK entre en 2007 à l'École de la Comédie de Reims (direction EMMANUEL DEMARCY MOTA), où elle travaille entre autres avec JEAN PIERRE GARNIER, CYRIL ANREP, FRANÇOIS REGNAULT, LAURENCE ROY, JOSÉPHINE DERENNE, THOMAS BOUVET, MATTHIEU ROY.

En 2009, LUDOVIC LAGARDE lui propose de rejoindre le collectif artistique de la Comédie de Reims. Pendant deux ans elle travaille avec les différents metteurs en scènes associés à la Comédie de Reims : LUDOVIC LAGARDE, EMILIE ROUSSET, SIMON DELÉTANG, GUILLAUME VINCENT, MICKAEL SERRE, CHLOÉ BRUGNON.

En 2012 elle rejoint le collectif d'acteurs O'Brother company en résidence au Salmanazar d'Epernay, et travaille depuis sur toutes les créations du collectif sous la direction d'ARNAUD CHURIN, DORIAN ROSSEL, LAURENT BAZIN. Elle participe également depuis 2013 au festival du Nouveau Théâtre Populaire à Fontaine Guérin, en tant que comédienne et metteur en scène.

**DAMIR ZISKO**  
comédien

Ayant fait de la danse sportive pendant des années, DAMIR ZISKO se tourne ensuite vers le théâtre qu'il découvre à Paris.

En 95-96 il travaille avec ZARINA KHAN, en participant à des projets et ateliers de sa compagnie, et il joue dans le long métrage *Ados Amor* coréalisé ensemble avec François Stuck.

En 2007, il joue dans le court-métrage de F. STUCK, *Maison sans miroir*. Il est danseur dans la pièce *Megalopolis* de CONSTANZA MACRAS DORKYPARK. Il collabore avec QUENTIN DEFALT et sa compagnie Teknaï sur le cycle *Les Cadouin : Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* et *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* en tant qu'assistant à la mise en scène. Il travaille également avec ALEXIS ARGYROGLO sur son moyen- métrage *Le Grand Midiet* fait partie de sa performance *My Name is Enrique Villa-Matas as Everybody*.

**CONDITIONS TECHNIQUES**

Durée 1h15  
 À partir de 13 ans

Arrivée de l'équipe J - 1

9 personnes en tournée

Voyage A/R équipe : (6 A/R Paris, 2 A/R Lyon, 1 A/R Reims)

Défraiements repas

Prise en charge directe des nuitées

Transport décor

Droits d'auteur

**CONTACT TECHNIQUE**  
 Pierre LANGLOIS  
 langloispierre@hotmail.fr

**CONDITIONS FINANCIÈRES**

Cession :

1 représentation :  
 3700€

2 représentations/jour :  
 5000€

Représentation supplémentaire :  
 2600€

Au delà, nous contacter pour un devis détaillé.

**CALENDRIER DE TOURNÉE**

12 janvier 2016 :  
 Journées « Premières lignes »  
 l'Atelier à spectacle, Vernouillet.

30 juin 2016 :  
 Maquette pour le festival  
 Soirées d'été en Luberon

Septembre 2016 :  
 Résidence au padLOBA  
 Cie Annabelle Sergent (Angers)

Décembre 2016 :  
 Résidence à Césaré (Reims)

30 septembre 2016 :  
 Festival M'Auteurs,  
 la Comédie de Reims

Mars 2017 :  
 Résidence de création  
 à la Comédie de Reims

24 au 28 Mars 2017 :  
 Création Festival Méli'môme,  
 à la Comédie de Reims.

30 Mars 2017 :  
 Le Salmanazar, Épernay.

5 mai 2017:  
 La Filature, Bazancourt.

3 et 4 Avril 2018:  
 Centre Pablo Picasso,  
 Homécourt.

Production Cie Claire Sergent - Coproduction la Comédie de Reims-CDN, en partenariat avec l'association Nova Villa dans le cadre du Festival Méli'môme  
 Le spectacle est soutenu par la Cie Loba / Annabelle Sergent, dans le cadre des résidences au PadLOBA, Césaré - Centre national de création musicale, les Soirées d'été en Luberon, et l'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée de Dreux / Premières Lignes 2016 ; la DRAC et la Région Grand Est et le Conseil départemental de la Marne, la SPEDIDAM.  
 La Compagnie Claire Sergent est en émergence à la Comédie de Reims, dispositif de soutien de la Région Grand Est.



**EN MÊME TEMPS,**  
Créé à la Comédie de Reims,  
en novembre 2014.  
Reprise les 15,16 et 17 décembre 2015  
à la Comédie de Reims et les 19, 20,  
21 et 22 janvier 2016 au Théâtre  
la Loge à Paris.



**TOUS TÉMOINS,**  
Projet d'action culturelle  
en partenariat avec la Comédie  
de Reims, la Maison Commune  
du Chemin Vert à Reims et le Conseil  
général de la Marne dans le cadre  
du dispositif « Collèges en scène »



**MUSIC-HALL,**  
de JEAN LUC LAGARCE, créé  
à la Comédie de Reims

Spectacle avec trois acteurs, itinérant,  
créé dans le cadre d'un festival Hors les  
Murs et joué en Région Champagne  
Ardenne (lycées, bistrots du Pays  
de Chaumont, médiathèques, etc.)



**UNE NUIT ARABE,**  
de ROLAND SCHIMMELPFENNIG.  
Spectacle créé à la Comédie  
de Reims en février 2012.

La création de cette compagnie, c'est l'histoire d'un prolongement, d'une suite. C'est continuer un travail engagé dans cette région où j'ai grandi et vécu mes premières expériences d'assistante et de metteur en scène. C'est aussi s'entourer de personnes avec qui inventer, une équipe qui me suit, me guide et m'encourage.

Au cœur de ce projet, il y a des écritures en recherche, qui questionnent notre quotidien et lui rendent sa part de magie, d'étrangeté et d'extraordinaire. L'intuition que le théâtre est un lieu de cohésion qui transforme une expérience intime en une expérience commune. Le théâtre que nous rêvons est un laboratoire ouvert qui dissèque le vivant, qui donne à voir notre beauté et nos failles ; lieu d'observation et de perception où spectateurs et acteurs voyagent ensemble à travers les mots, les sons et les images que nous construisons.

En entremêlant passé et présent, influences et références, nous cherchons à faire dialoguer chaque écriture pour que la représentation soit le lieu d'interaction entre les générations, les auteurs, les genres et les disciplines.



Association Loi 1901  
C/o Corinne Mayens  
63 rue de la Neuville  
51100 Reims  
cieclairesergent@gmail.com

Mise en scène  
CHLOÉ BRUGNON  
chloe.brugnon@yahoo.fr  
06 87 88 71 05

Production / Diffusion  
LAURÈNE ALLARY  
allary.laurene@gmail.com  
06 95 89 58 35

Technique  
Pierre Langlois  
langloispierre@hotmail.fr  
06 46 33 45 04

Licence d'entrepreneur du spectacle  
n 2-1072335 // Ape 9001Z

Une  
histoire (extra)  
ordinaire

Petite fille je dormais avec ma sœur chez mon arrière grand-mère. Le soir nous regardons à la télé le film *Hansel et Gretel*, la sorcière me terrifie, mon arrière grand-mère me propose d'aller me coucher dans son lit. Privilège de la petite, je me blottis et m'endors. Quand elle me rejoint, je n'en crois pas mes yeux : elle enlève ses cheveux. Hurllements, larmes, ma sœur me reprend avec elle.

Mon arrière grand-mère avait eu tellement peur pendant la guerre, en 1939, qu'elle a perdu tous ses cheveux.

Le médecin lui avait dit «*ça repoussera comme un mouton*», mais ça n'a jamais repoussé. La peur peut faire perdre les cheveux ?

Extraordinaire... Elle s'appelait  
Claire Sergent.

