

**C^{ie} Claire
Sergent**

ON VOUDRAIT REVIVRE

Librement inspiré de l'oeuvre de
GÉRARD MANSET

Mise en scène **CHLOÉ BRUGNON**
Avec **MAXIME KERZANET, LEOPOLDINE HUMMEL**

«T’as ton putain de cahier sur le piano, tu regardes, tu frappes le do, puis le mi, puis le sol. Tu fais do-mi, puis la tierce, puis la quinte. Et là, t’entends ce que c’est que l’harmonie. Après, tu fais mi bémol et tu entends ce qu’est la tierce mineure. Aaaah ! Tu deviens fou ! Enfin moi, je suis devenu fou.

Voilà.

A partir de là, tu peux pas revenir en arrière. T’es piégé, c’est parti.

Je ne me suis jamais drogué ni shooté à quoi que ce soit. Je ne peux même pas boire un fond de gin sans avoir mal à la tête pendant huit jours. Je ne peux pas boire de café, je ne bois pas de bière.

Je me shoote à l’accord parfait : do-mi-sol.»





«Le point de départ, c'est que, dans toute société, pour un produit qui se vend, tu sais qu'il y en a neuf qui ne se vendent pas. Alors, au lieu d'arriver en prétendant que tu es celui qui va vendre, annonce clairement que tu seras un de ceux qui ne vendront pas, mais qu'au moins ton projet coûtera peut-être un petit peu moins cher, qu'il sera un peu plus peaufiné sans dépassement de budget: tu peux aligner quarante arguments! C'est peut-être une manière un peu machiavélique de procéder, mais au moins c'est amusant.» GERARD MANSET



Le projet

Note d'intention

*«On voudrait revivre.
Ça veut dire :
On voudrait vivre encore
la même chose.
Refaire peut-être encore
le grand parcours,
Toucher du doigt le point
de non-retour
Et se sentir si loin, si loin
de son enfance.
En même temps
qu'on a froid,
quand même on pense
Que si le ciel nous laisse
on voudra
Revivre.»*

Ce spectacle ne sera pas une création mais une «re»création.

« On voudrait revivre » était au départ un spectacle musical créé pour le Festival des caves en 2016 : des reprises des chansons de Gérard Manset réarrangées et interprétées par Maxime Kerzanet et Léopoldine Hummel, accompagnées par la diffusion de certains entretiens audios de Manset. Une sorte de voyage, qui a été pour moi initiatique, à travers l'univers poétique de cette figure de la chanson française.

Peut-être sous l'influence de Manset, qui reprend, réarrange, remixe de façon tout à fait obsessionnelle ses morceaux, Maxime et Léopoldine ont eu envie de prolonger ce voyage. Pourquoi pas en faire un enregistrement audio, non pas seulement un album, mais une sorte d'objet sonore, un peu concept, «façon Manset». Ils sont partis au bord de la mer. Ils se sont enregistrés dans leur chambre, dans leur cuisine, dans leur jardin. Puis ils m'ont donné cette maquette sonore et invité à les rejoindre dans cette aventure.

ils m'ont parlé de la découverte de la voix de Manset dans la scène finale du film Holy Motors. Leur première rencontre avec Manset. Dans ce film, Léos Carax

se permet une liberté sans faille dans le voyage entre les genres, les esthétiques, les codes de jeu. C'est de cette liberté là dont on souhaite s'inspirer.

Je leur ai proposé de reprendre leurs enregistrements, les interviews de Manset, les paroles de ses chansons, comme on travaillerait à partir d'un matériau brut, de fragments d'une œuvre hétérogène, pour faire de toute cette matière un corpus théâtral.

Nous aimons considérer le théâtre comme l'espace idéal pour réunir le collectif et l'intime, l'exubérance et la douceur. Le théâtre est un espace privé qui se partage, un studio ouvert aux spectateurs. Les textes et la figure de Gérard Manset sont un point de départ parfait pour travailler dans ce sens.

Plusieurs histoires émergeront sans doute. Il sera question de voyage, de nostalgie, et de solitude parfois. Des images fantastiques apparaîtront alors pour nous éloigner de la réalité ou la réinventer.

Au cœur de ce projet, il y a avant tout l'envie de dire encore et toujours notre besoin de poésie. Et qu'elle peut être tout à la fois discrète et excentrique, pudique et populaire, mais que ce qui compte c'est de la faire revivre.

CHLOÉ BRUGNON

CHLOÉ BRUGNON
metteuse en scène

Après une formation théâtrale à la Classe de la Comédie de Reims de 2005 à 2007, elle devient assistante à la mise en scène pour la compagnie Ici et Maintenant Théâtre.

En 2009, elle assiste LUDOVIC LAGARDE (*Un Nid pour quoi faire, Un Mage en été*) et intègre le Collectif artistique de la Comédie où elle participe aux actions de sensibilisation du public. Elle assiste les metteurs en scène invités à la Comédie de Reims : ÉMILIE ROUSSET, GUILLAUME VINCENT, SIMON DELÉTANG et MIKAËL SERRE.

Elle crée à la Comédie de Reims *Une nuit arabe* de ROLAND SCHIMMELPFENNIG en février 2012 et fonde la même année la Compagnie Claire Sergent. En septembre 2012 elle monte *Music-Hall* de JEAN-LUC LAGARCE qui se joue à Reims et en région Champagne-Ardenne.

Elle obtient un Master de mise en scène et de dramaturgie à l'Université Nanterre-Paris X en septembre 2014. En novembre 2014, elle monte *En même temps*, de EVGUÉNI GRICHKOVETS. CHLOÉ BRUGNON est également intervenante pour la classe de formation d'acteurs de la Comédie de Reims. En mars 2017, elle crée pour la première fois un spectacle pour adolescents, *Rumba*, de LISE MARTIN, dans le cadre du Festival Méli-môme, à Reims.

LÉOPOLDINE HUMMEL
comédienne, musicienne

Comédienne, musicienne, chanteuse, formée à l'*École Supérieure de Théâtre de la Comédie de Saint-Etienne*. Diplômée d'un *CFEM* de piano.

Elle a étudié le chant au conservatoire de Strasbourg, de Besançon. Depuis 2009, elle joue sous la direction de metteurs en scène tels que : JOSÉ PLIYA, GUILLAUME DUJARDIN, GILLES GRANOUILLET, RAPHAËL PATOUT, RÉMY BARCHÉ, CHARLY MARTY, JEAN-MICHEL POTIRON, CLÉMENCE GROSS, SIMON VINCENT, DAMIEN HOUSSIER.

Elle est par ailleurs comédienne permanente du *Festival des Nuits de Joux* et du *Festival des Caves*, dirigés par la compagnie *Mala Noche*. Elle écrit la musique de pièces de théâtre : *Poucet, pour les grands* de GILLES GRANOUILLET, *Le Malade Imaginaire* de MOLIÈRE mis en scène par GILLES GRANOUILLET, *Opérette* de GOMBROWICZ mis en scène par CHARLY MARTY, *La femme qui perd ses jarretières* de LABICHE mis en scène par RAPHAËL PATOUT.

Depuis 2010, elle chante sous le nom de LÉOPOLDINE HH. Son premier album *Blumen im Topf* est sorti en 2016.

En 2017, elle rejoint la compagnie Claire Sergent, pour la création de la pièce de LISE MARTIN, *Rumba*.

MAXIME KERZANET
comédien, musicien

MAXIME KERZANET a commencé sa formation théâtrale au sein de la compagnie *Science 89*. Il poursuit sa formation de comédien à la classe libre des *cours Florent (promotion XXV)* puis au *Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2008)*.

Au théâtre, il travaille sous la direction de différents metteurs en scène tels que MARIE BALLET, NAIDRA AYADI, MURIEL MAYETTE, THOMAS BOUVET, DANIEL JEANNETEAU, MARIE-CHRISTINE SOMA, MARIE MONTEGANI, GUILLAUME DUJARDIN, RAPHAËL PATOUT, RÉMY BARCHÉ, CHLOÉ BRUGNON, IGOR ET CHARLOTTE BUCHARLES, RENÉ LOYON, GILLES GRANOUILLET, DAMIEN HOUSSIER, CHARLY MARTY. Il est par ailleurs comédien permanent du *Festival des Nuits de Joux* et du *Festival des Caves*, dirigés par la compagnie *Mala Noche*.

Au cinéma, il joue dans *Qui de nous deux ?*, réalisé par CHARLES BELMONT (long-métrage) et dans *La chambre vide*, par DOMINIQUE BAUMARD (long-métrage).

Il a participé à la réalisation de l'album *Blumen im Topf* de LÉOPOLDINE HH

Depuis 2014, il a rejoint la compagnie Claire Sergent et a ainsi participé à ses deux dernières créations: *En même temps*, de EVGUÉNI GRICHKOVETS et *Rumba*, de LISE MARTIN.

ÉQUIPE DE CRÉATION

RÉSIDENCES

CRÉATION

Mise en scène
CHLOÉ BRUGNON

Jeu et création musicale
LÉOPOLDINE HUMMEL
MAXIME KERZANET

Création costume
JENNIFER MINARD

Création lumière
HUGO DRAGONE

Régie son et régie générale
MATHIEU DIEMERT

Chargée de production
LAURÈNE ALLARY

Attachée de presse:
ZEF-BUREAU

Administration
CHRISTEL DAVOULT

Saison 2017- 2018

Du 16 au 29 octobre 2017
à la Manufacture Chanson (Paris)

Du 19 au 24 février 2018
à la Comédie de Reims (CDN)

Du 9 au 21 Avril 2018
Laboratoire au CDN Besançon
Franche-comté

Du 15 au 17 Mai 2018
Agence Culturelle d'Alsace (ACA)

Saison 2018- 2019

Du 3 au 9 septembre 2018
Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur Seine.

Du 29 Octobre au 19 Novembre 2018
à la Comédie de Reims (CDN)

Saison 2018- 2019

Du 20 au 24 novembre :
à la Comédie de Reims

Les 27 et 28 Novembre :
Salle Vasse, Nantes.

Le 30 Novembre et le 1er
Décembre :
Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur
Seine

Les 15, 16, 18, 19, 20 Janvier :
Théâtre de l'Opprimé (Paris
12ème)

Les 7 et 8 Février :
Centre Culturel Pablo Picasso,
(Homécourt)

Les 15 et 16 Mai :
Salmanazar, Épernay.

Saison 2019-2020

Le 17 Janvier :
Salle Europe, Colmar.

Pour obtenir un devis et toutes les informations financières, merci d'écrire à : allary.laurene@gmail.com.

Production //Compagnie Claire Sergent

Coproductions // La Comédie de Reims-CDN, le Théâtre Antoine Vitez (Ivry-sur-seine),
la Cie Science 89-Salle Vasse (Nantes).

Ce projet a bénéficié du dispositif «laboratoires» du CDN de Besançon-Franche Comté.

Soutiens // DRAC Grand-Est, le Conseil Régional Grand-Est, le Conseil départemental de la Marne,
la Ville de Reims, la SPEDIDAM.



RUMBA,
de LISE MARTIN.

Spectacle créé en mars 2017
dans le cadre du Festival Méli'môme.

Pièce pour adolescents.



TOUS TÉMOINS

Projet d'action culturelle.

La Compagnie / Projets passés



EN MÊME TEMPS
de EVGUÉNI GRICHKOVETS,

Spectacle créé à la Comédie
de Reims en novembre 2014.



MUSIC-HALL,
de JEAN LUC LAGARCE.

Spectacle créé à la Comédie
de Reims en février 2012.

Spectacle avec trois acteurs, itinérant,
créé dans le cadre d'un festival Hors les
Murs et joué en Région Champagne
Ardenne (lycées, bistrotts du Pays
de Chaumont, médiathèques, etc.)



UNE NUIT ARABE,
de ROLAND SCHIMMELPFENNIG.

Spectacle créé à la Comédie
de Reims en février 2012.

La création de cette compagnie, c'est l'histoire d'un prolongement, d'une suite. C'est continuer un travail engagé dans cette région où j'ai grandi et vécu mes premières expériences d'assistante et de metteur en scène. C'est aussi s'entourer de personnes avec qui inventer, une équipe qui me suit, me guide et m'encourage.

Au cœur de ce projet, il y a des écritures en recherche, qui questionnent notre quotidien et lui rendent sa part de magie, d'étrangeté et d'extraordinaire. L'intuition que le théâtre est un lieu de cohésion qui transforme une expérience intime en une expérience commune. Le théâtre que nous rêvons est un laboratoire ouvert qui dissèque le vivant, qui donne à voir notre beauté et nos failles ; lieu d'observation et de perception où spectateurs et acteurs voyagent ensemble à travers les mots, les sons et les images que nous construisons.

En entremêlant passé et présent, influences et références, nous cherchons à faire dialoguer chaque écriture pour que la représentation soit le lieu d'interaction entre les générations, les auteurs, les genres et les disciplines.



Association Loi 1901
C/o Corinne Mayens
63 rue de la Neuville
51100 Reims
cieclairesergent@gmail.com

Mise en scène
CHLOÉ BRUGNON
chloe.brugnon@yahoo.fr
06 87 88 71 05

Production / Diffusion
LAURÈNE ALLARY
allary.laurene@gmail.com
06 95 89 58 35

Technique
MATHIEU DIEMERT
djangopyero@hotmail.fr

Licence d'entrepreneur du spectacle
n 2-1072335 // Ape 9001Z

Crédit photos : FÉLIX TAULELLE

Une
histoire (extra)
ordinaire

Petite fille je dormais avec ma sœur chez mon arrière grand-mère. Le soir nous regardons à la télé le film *Hansel et Gretel*, la sorcière me terrifie, mon arrière grand-mère me propose d'aller me coucher dans son lit. Privilège de la petite, je me blottis et m'endors. Quand elle me rejoint, je n'en crois pas mes yeux : elle enlève ses cheveux. Hurllements, larmes, ma sœur me reprend avec elle.

Mon arrière grand-mère avait eu tellement peur pendant la guerre, en 1939, qu'elle a perdu tous ses cheveux.

Le médecin lui avait dit « *ça repoussera comme un mouton* », mais ça n'a jamais repoussé. La peur peut faire perdre les cheveux ?

Extraordinaire... Elle s'appelait
Claire Sergent.

