

**C<sup>ie</sup> Claire  
Sergent**

# **ON VOUDRAIT REVIVRE**

Spectacle écrit à partir des chansons  
de GÉRARD MANSET

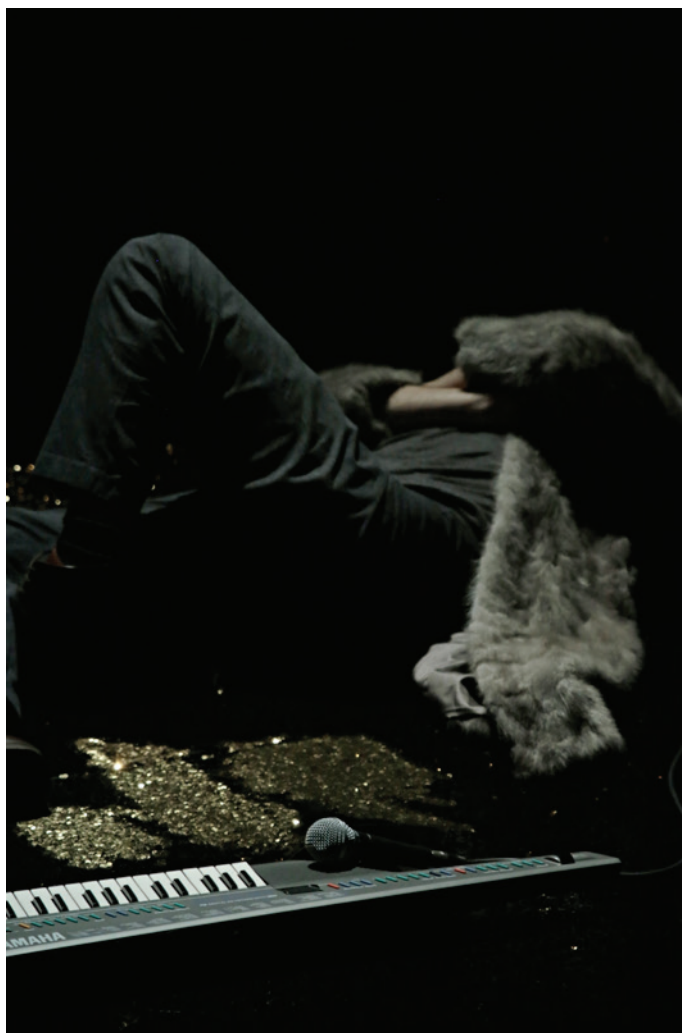
Mise en scène CHLOÉ BRUGNON  
Avec MAXIME KERZANET, LÉOPOLDINE HUMMEL

«T’as ton putain de cahier sur le piano, tu regardes, tu frappes le do, puis le mi, puis le sol. Tu fais do-mi, puis la tierce, puis la quinte. Et là, t’entends ce que c’est que l’harmonie. Après, tu fais mi bémol et tu entends ce qu’est la tierce mineure. Aaaah ! Tu deviens fou ! Enfin moi, je suis devenu fou.

Voilà.

A partir de là, tu peux pas revenir en arrière. T’es piégé, c’est parti.

Je ne me suis jamais drogué ni shooté à quoi que ce soit. Je ne peux même pas boire un fond de gin sans avoir mal à la tête pendant huit jours. Je ne peux pas boire de café, je ne bois pas de bière. Je me shoote à l’accord parfait : do-mi-sol.»





**«Le point de départ, c'est que, dans toute société, pour un produit qui se vend, tu sais qu'il y en a neuf qui ne se vendent pas. Alors, au lieu d'arriver en prétendant que tu es celui qui va vendre, annonce clairement que tu seras un de ceux qui ne vendront pas, mais qu'au moins ton projet coûtera peut-être un petit peu moins cher, qu'il sera un peu plus peaufiné sans dépassement de budget: tu peux aligner quarante arguments! C'est peut-être une manière un peu machiavélique de procéder, mais au moins c'est amusant.» GÉRARD MANSET**





# Le projet

## Note d'intention

*«On voudrait revivre.  
Ça veut dire :  
On voudrait vivre encore  
la même chose.  
Refaire peut-être encore  
le grand parcours,  
Toucher du doigt le point  
de non-retour  
Et se sentir si loin, si loin  
de son enfance.  
En même temps  
qu'on a froid,  
quand même on pense  
Que si le ciel nous laisse  
on voudra  
Revivre.»*

Ce spectacle ne sera pas une création mais une «re»création.

« On voudrait revivre » était au départ un spectacle musical créé pour le Festival des caves en 2016 : des reprises des chansons de Gérard Manset réarrangées et interprétées par Maxime Kerzanet et Léopoldine Hummel, accompagnées par la diffusion de certains entretiens audios de Manset. Une sorte de voyage, qui a été pour moi initiatique, à travers l'univers poétique de cette figure de la chanson française.

Peut-être sous l'influence de Manset, qui reprend, réarrange, remixe de façon tout à fait obsessionnelle ses morceaux, Maxime et Léopoldine ont eu envie de prolonger ce voyage. Pourquoi pas en faire un enregistrement audio, non pas seulement un album, mais une sorte d'objet sonore, un peu concept, «façon Manset». Ils sont partis au bord de la mer. Ils se sont enregistrés dans leur chambre, dans leur cuisine, dans leur jardin. Puis ils m'ont donné cette maquette sonore et invité à les rejoindre dans cette aventure.

ils m'ont parlé de la découverte de la voix de Manset dans la scène finale du film *Holy Motors*. Leur première rencontre avec Manset. Dans ce film, Léos Carax

se permet une liberté sans faille dans le voyage entre les genres, les esthétiques, les codes de jeu. C'est de cette liberté là dont on souhaite s'inspirer.

Je leur ai proposé de reprendre leurs enregistrements, les interviews de Manset, les paroles de ses chansons, comme on travaillerait à partir d'un matériau brut, de fragments d'une œuvre hétérogène, pour faire de toute cette matière un corpus théâtral.

Nous aimons considérer le théâtre comme l'espace idéal pour réunir le collectif et l'intime, l'exubérance et la douceur. Le théâtre est un espace privé qui se partage, un studio ouvert aux spectateurs. Les textes et la figure de Gérard Manset sont un point de départ parfait pour travailler dans ce sens.

Plusieurs histoires émergeront sans doute. Il sera question de voyage, de nostalgie, et de solitude parfois. Des images fantastiques apparaîtront alors pour nous éloigner de la réalité ou la réinventer.

Au cœur de ce projet, il y a avant tout l'envie de dire encore et toujours notre besoin de poésie. Et qu'elle peut être tout à la fois discrète et excentrique, pudique et populaire, mais que ce qui compte c'est de la faire revivre.

CHLOÉ BRUGNON

### CHLOÉ BRUGNON metteuse en scène

Après une formation théâtrale à la Classe de la Comédie de Reims de 2005 à 2007, elle devient assistante à la mise en scène pour la compagnie Ici et Maintenant Théâtre.

En 2009, elle assiste LUDOVIC LAGARDE (*Un Nid pour quoi faire*, *Un Mage en été*) et intègre le Collectif artistique de la Comédie de Reims où elle participe aux actions de sensibilisation du public. Elle assiste les metteurs en scène invités : ÉMILIE ROUSSET, GUILLAUME VINCENT, SIMON DELÉTANG et MIKAËL SERRE.

Elle crée à la Comédie de Reims *Une nuit arabe* de ROLAND SCHIMMELPFENNIG en février 2012 et fonde la même année la Compagnie Claire Sergent. En septembre 2012 elle répond à une commande de la Comédie de Reims et monte *Music-Hall* de JEAN-LUC LAGARCE qui se joue à Reims et en région Champagne-Ardenne.

Elle obtient un Master de mise en scène et de dramaturgie à l'Université Nanterre-Paris X en septembre 2014. En novembre 2014, elle crée la première production de sa compagnie, *En même temps*, de EVGUÉNI GRICHKOVETS avec MAXIME KERZANET.

En mars 2017, elle crée pour la première fois un spectacle pour adolescents, *Rumba*, de LISE MARTIN, dans le cadre du Festival Méli-môme, à Reims.

Elle travaille également régulièrement comme intervenante pour la formation d'acteurs de la comédie de Reims et monte avec une promotion *Quelques messages pour l'univers* de WOLFRAM LOTZ en juin 2017, texte inédit en France traduit par CHLOÉ BRUGNON et MICKAËL SERRE.

En novembre 2018, elle met en scène *On voudrait revivre*, un spectacle écrit avec LÉOPOLDINE HUMMEL et MAXIME KERZANET, à partir des chansons de GÉRARD MANSET.

### LÉOPOLDINE HUMMEL comédienne, musicienne

Comédienne, musicienne, chanteuse, formée à l'*École Supérieure de Théâtre de la Comédie de Saint-Etienne*. Diplômée d'un *CFEM* de piano.

Elle a étudié le chant au conservatoire de Strasbourg, de Besançon. Depuis 2009, elle joue sous la direction de metteurs en scène tels que : JOSÉ PLIYA, GUILLAUME DUJARDIN, GILLES GRANOUILLET, RAPHAËL PATOUT, RÉMY BARCHÉ, CHARLY MARTY, JEAN-MICHEL POTIRON, CLÉMENCE GROSS, SIMON VINCENT, DAMIEN HOUSSIER.

Elle a par ailleurs été jusqu'en 2017 comédienne permanente du *Festival des Nuits de Joux* et du *Festival des Caves*, dirigés par la compagnie *Mala Noche*. Elle écrit la musique de pièces de théâtre : *Poucet*, pour les grands de GILLES GRANOUILLET, *Le Malade Imaginaire* de MOLIERE mis en scène par GILLES GRANOUILLET, *Opérette* de GOMBROWICZ mis en scène par CHARLY MARTY, *La femme qui perd ses jarretières* de LABICHE mis en scène par RAPHAËL PATOUT.

Depuis 2010, elle chante sous le nom de LÉOPOLDINE HH. Son premier album *Blumen im Topf* est sorti en 2016.

En 2017, elle rejoint la compagnie Claire Sergent, pour la création de la pièce de LISE MARTIN, *Rumba*.

En octobre 2018, elle joue dans *La Chambre désaccordée*, mis en scène par MARC LAINÉ.

### MAXIME KERZANET comédien, musicien

MAXIME KERZANET a commencé sa formation théâtrale au sein de la compagnie *Science 89*. Il poursuit sa formation de comédien à la classe libre des *cours Florent (promotion XXV)* puis au *Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris* (promotion 2008).

Au théâtre, il travaille sous la direction de différents metteurs en scène tels que MARIE BALLET, NAIDRA AYADI, MURIEL MAYETTE, THOMAS BOUVET, DANIEL JEANNETEAU, MARIE-CHRISTINE SOMA, MARIE MONTEGANI, GUILLAUME DUJARDIN, RAPHAËL PATOUT, RÉMY BARCHÉ, CHLOÉ BRUGNON, IGOR ET CHARLOTTE BUCHARLES, RENÉ LOYON, GILLES GRANOUILLET, DAMIEN HOUSSIER, CHARLY MARTY. Il est par ailleurs comédien permanent du *Festival des Nuits de Joux* et du *Festival des Caves*, dirigés par la compagnie *Mala Noche* jusqu'en 2017.

Au cinéma, il joue dans *Qui de nous deux ?*, réalisé par CHARLES BELMONT (long-métrage) et dans *La chambre vide*, par DOMINIQUE BAUMARD (long-métrage).

Il a participé à la réalisation de l'album *Blumen im Topf* de LÉOPOLDINE HH

Depuis 2014, il a rejoint la compagnie Claire Sergent et a ainsi participé à ses trois dernières créations : *En même temps*, de EVGUÉNI GRICHKOVETS, *Rumba*, de LISE MARTIN, et *On voudrait revivre*.

En décembre 2018, il joue dans une adaptation du Mont Analogue de RENÉ DAUMAL, mis en scène par VICTOR THIMONIER.



## ÉQUIPE DE CRÉATION

## RÉSIDENCES

## CRÉATION

Mise en scène  
CHLOÉ BRUGNON

Jeu et création musicale  
LÉOPOLDINE HUMMEL  
MAXIME KERZANET

Création costume  
JENNIFER MINARD

Création lumière  
HUGO DRAGONE

Régie son et régie générale  
MATHIEU DIEMERT

Chargée de production  
LAURÈNE ALLARY  
allary.laurene@gmail.com

Diffusion  
LES TONTONS TOURNEURS  
david@lestontonstourneurs.com

Presse  
AGENCE MYRA

Administration  
CHRISTEL DAVOULT

Saison 2017- 2018

Du 16 au 29 octobre 2017  
à la Manufacture Chanson (Paris)

Du 19 au 24 février 2018  
à la Comédie de Reims (CDN)

Du 9 au 21 Avril 2018  
Laboratoire au CDN Besançon  
Franche-comté

Du 15 au 17 Mai 2018  
Agence Culturelle d'Alsace (ACA)

Saison 2018- 2019

Du 3 au 9 septembre 2018  
Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur Seine.

Du 29 Octobre au 19 Novembre 2018  
à la Comédie de Reims (CDN)

Saison 2018- 2019

Du 20 au 24 novembre :  
à la Comédie de Reims

Les 27 et 28 Novembre :  
Salle Vasse, Nantes.

Le 30 Novembre et le 1er  
Décembre :  
Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur  
Seine

Les 15, 16, 18, 19, 20 Janvier :  
Théâtre de l'Opprimé (Paris  
12ème)

Les 7 et 8 Février :  
Centre Culturel Pablo Picasso,  
(Homécourt)

Les 14 et 15 Mai :  
Salmanazar, Épernay.

Saison 2019-2020

Espace 110, Illzach

Salle Europe, Colmar

Production //Compagnie Claire Sergent

Coproductions // La Comédie de Reims-CDN, le Théâtre Antoine Vitez (Ivry-sur-seine),  
la Cie Science 89-Salle Vasse (Nantes).

Ce projet a bénéficié du dispositif «laboratoires» du CDN de Besançon-Franche Comté.

Soutiens // DRAC Grand-Est, le Conseil Régional Grand-Est, le Conseil départemental de la Marne,  
la Ville de Reims, la SPEDIDAM.





**RUMBA,**  
de LISE MARTIN.

Spectacle créé en mars 2017  
dans le cadre du Festival Méli'môme.

Pièce pour adolescents.

Dans Rumba une fratrie de famille recomposée décide de jouer devant leur mère les événements marquants de leur vie familiale. Ils se mettent donc en scène, prennent les costumes des adultes et en musique nous donnent à voir toutes leurs incompréhensions. Comment regardons-nous vivre nos parents ? Quelle est la famille idéale, la mère idéale, mais aussi les enfants idéaux ? La presse, les médias, les livres, on trouve une quantité d'écrits sur la famille. Lise Martin s'empare à son tour de ce sujet d'actualité, mais sans le banaliser, en inventant une famille délirante, dans laquelle à force de remariages et de divorces, plus personne ne sait très bien qui est parent avec qui. Dans cette pièce les références esthétiques et stylistiques sont multiples et dialoguent ensemble, faisant de Rumba un texte qui se dit, qui se chante et qui se danse.



**TOUS TÉMOINS**

Projet d'action culturelle.

Où étions-nous quand les tours jumelles sont tombées, quand Barack Obama a été élu, quand Mickael Jackson est mort ? Être témoin c'est à la fois avoir vu, se souvenir et être capable de raconter. Nos expériences personnelles sont une matière unique pour commencer à échanger, interpréter et jouer.

En partenariat avec la Maison Communale du Chemin Vert, la Comédie de Reims et Collèges en scène la compagnie a mené cet atelier de janvier à mars 2016. Au cours des six séances menées parallèlement avec six groupes différents, nous avons questionné notre rapport aux médias, aux événements et à notre vécu pour voir comment le théâtre s'empare de notre incroyable capacité à témoigner.



**EN MÊME TEMPS**  
de EVGUÉNI GRICHKOVETS,

Spectacle créé à la Comédie de Reims en novembre 2014.

Comment dire en même temps toutes les idées qui occupent notre esprit en l'espace d'une seconde ? Ce défi d'écriture et de mise en scène anime la pièce de Grichkovets. À travers le témoignage de ce jeune homme, ce sont nos pensées et nos émotions qui nous reviennent en mémoire, et nous prenons conscience – en même temps et avec l'acteur – de notre capacité à imaginer, à rêver et à ressentir ensemble.

« Et ça va être très compliqué pour moi de dire ce que je veux dire. Parce que..., je ne peux pas le dire comme il faudrait. Parce qu'il faudrait parler... en même temps... d'un très grand nombre de choses. Et en parler non pas vite, mais d'un seul coup. Comment ça, d'un seul coup ? ... Bon le soleil sort de derrière les nuages... Ou on tire des double-rideaux, et la lumière apparaît d'un seul coup, c'est-à-dire très vite. Si vite qu'on ne le comprend pas. Qu'on ne le voit pas. Et même pour parler de ça, on ne peut que dire : la lumière est apparue d'un seul coup, même ça, on ne peut pas le dire vite. »

La création de cette compagnie, c'est l'histoire d'un prolongement, d'une suite. C'est continuer un travail engagé dans cette région où j'ai grandi et vécu mes premières expériences d'assistante et de metteuse en scène. C'est aussi s'entourer de personnes avec qui inventer, une équipe qui me suit, me guide et m'encourage.

Au cœur de ce projet, il y a des écritures en recherche, qui questionnent notre quotidien et lui rendent sa part de magie, d'étrangeté et d'extraordinaire. L'intuition que le théâtre est un lieu de cohésion qui transforme une expérience intime en une expérience commune. Le théâtre que nous rêvons est un laboratoire ouvert qui dissèque le vivant, qui donne à voir notre beauté et nos failles ; lieu d'observation et de perception où spectateurs et acteurs voyagent ensemble à travers les mots, les sons et les images que nous construisons.

En entremêlant passé et présent, influences et références, nous cherchons à faire dialoguer chaque écriture pour que la représentation soit le lieu d'interaction entre les générations, les auteurs, les genres et les disciplines.



Association Loi 1901  
C/o Corinne Mayens  
7 rue Landouzy  
51100 Reims  
cieclairesergent@gmail.com

Mise en scène  
CHLOÉ BRUGNON  
chloe.brugnon@yahoo.fr  
06 87 88 71 05

Production  
LAURÈNE ALLARY  
allary.laurene@gmail.com  
06 95 89 58 35

Diffusion  
DAVID RAPETTI  
david@lestontonstourneurs.com  
06 29 23 01 53

Technique  
MATHIEU DIEMERT  
djangopyero@hotmail.fr  
06 84 81 25 26

Licence d'entrepreneur du spectacle  
n° 2-1072335 // Ape 9001Z

Crédit photos : FÉLIX TAULELLE

Une  
histoire (extra)  
ordinaire

Petite fille je dormais avec ma sœur chez  
mon arrière grand-mère. Le soir nous regardons  
à la télé le film *Hansel et Gretel*, la sorcière me  
terrifie, mon arrière grand-mère me propose d'aller me  
coucher dans son lit. Privilège de la petite, je me blottis  
et m'endors. Quand elle me rejoint, je n'en crois pas mes  
yeux : elle enlève ses cheveux. Hurlements, larmes,  
ma sœur me reprend avec elle.

Mon arrière grand-mère avait eu tellement peur pendant  
la guerre, en 1939, qu'elle a perdu tous ses cheveux.

Le médecin lui avait dit « *ça repoussera comme  
un mouton* », mais ça n'a jamais repoussé. La peur  
peut faire perdre les cheveux ?

Extraordinaire... Elle s'appelait  
Claire Sergent.

