Cie Claire Sergent

DIEUX! QUE NE SUIS-JE ASSISE À L'OMBRE DES FORÊTS ?

Forme théâtrale et musicale pour les théâtres mais pas que.

Écriture et Jeu MAXIME KERZANET,

Mise en scène CHLOÉ BRUGNON

CHRONOLOGIE PRÉCISE ET DÉTAILLÉE DU PROJET

MAI 2018
Maxime Kerzanet travaille avec des étudiants sur un montage à partir de *Phèdre* de Racine et de l'*Amour de Phèdre* de Sarah Kane

MARS 2019
Maxime propose à la compagnie Claire Sergent de faire un projet à partir de son souvenir de *Phèdre* de Racine.

SEPTEMBRE 2019
Début des répétitions de *Retrouvée ou perdue, à partir de notre souvenir de Phèdre*.

JANVIER 2021
Création de *Retrouvée ou perdue, à partir de notre souvenir de Phèdre*, au Salmanazar à Épernay.

FÉVRIER 2021
Maxime fait un premier montage sonore, une « carte blanche » audio autour de la création de *Retrouvée ou perdue, à partir de notre souvenir de Phèdre*.

MAI 2021
Maxime envoie deux titres qu'il a composé à un producteur. Il n'est pas intéressé.

JUIN 2021
Maxime finalise une première maquette d'album.

OCTOBRE 2021
Finalement le producteur accepte de produire l'album.

MARS 2022
Première proposition d'une forme live de l'album au Salmanazar à Épernay, puis au Nouveau Relax, à Chaumont.

AVRIL 2022
L'album *Dieux! Que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* est disponible sur toutes les plateformes de musique.

MAI 2022
On commence à rêver de faire un projet à partir de cet album.

JUIN 2022
On écrit le dossier de ce nouveau projet.

SEPTEMBRE 2022
On commence les répétitions à la Fileuse, à Reims.

OCTOBRE 2022
Le vinyle de *Dieux! Que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* est en vente.

DÉCEMBRE 2022
On crée un nouveau spectacle.

À suivre....

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Pour créer notre précédent spectacle, *Retrouvée ou perdue, à partir de notre souvenir de Phèdre*, nous avions invité quatre acteurs à créer un spectacle-poème en inventant des situations liées à leur souvenir de la pièce de Racine. De cette proposition de jeu a découlé une question essentielle : Comment transmettre de la poésie? Comment donner à entendre l'enthousiasme pour un poème, pour les alexandrins? Dès le début des répétitions, j'ai mis en musique quelques alexandrins de la pièce. Je m'amusais à m'arrêter par exemple sur un vers et à le faire se répéter en boucle. Il s'agissait d'isoler un alexandrin comme s'il portait un monde en soi, lui donner la possibilité d'exister en dehors de la pièce et de sa narration. La musique nous a aidé à quitter la structure du texte original, de son sens premier et à élargir la portée littéraire et émotionnelle du vers. Grâce à la musique, l'alexandrin bascule dans une nouvelle dimension. De ce travail musical est née la composition de quelques chansons qui étaient chantées ou diffusées pendant le spectacle.

Nous avons eu envie de continuer ce travail musical, d'aller encore plus loin. Et d'autres morceaux sont apparus et avec eux l'idée de créer un objet sonore qui permettrait de parcourir la pièce différemment, uniquement par le son et la musique. J'ai composé une dizaines de chansons en capturant des bouts de textes, en isolant un ou deux alexandrins, je les a répétés, bouclés, pour créer encore un autre poème, uniquement sonore cette fois-ci. Un poème rempli de mon intimité, de celle de mes parents, des alexandrins que j'aime et des traces qu'ils laissent.

Et comme s'il fallait boucler la boucle, nous avons eu envie de faire le voyage retour. Partir de cet album pour retourner sur scène. D'une création est né un album qui à son tour donne naissance à un performance musicale. Il sera plus léger que le précédent, moins théâtral. Je serais seul en scène cette fois, et Chloé aimerait qu'on puisse le jouer partout. Dans des théâtres mais aussi dans d'autres espaces plus insolites. Partager dans un espace intime cette musique, cette nouvelle histoire inspirée du souvenir d'une histoire qui elle-même était déjà un souvenir. Continuer ce travail de poupées russes, jusqu'à trouver la plus petite, la plus délicate, la plus simple façon de partager la poésie.

MAXIME KERZANET

L'ÉQUIPE

CHLOÉ BRUGNON
metteure en scène

Après une formation théâtrale à la Classe de la Comédie de Reims de 2005 à 2007, elle devient assistante à la mise en scène pour la compagnie Ici et Maintenant Théâtre. En 2009, elle assiste LUDOVIC LAGARDE *(Un Nid pour quoi faire, Un Mage en été)* et intègre le Collectif artistique de la Comédie où elle participe aux actions de sensibilisation du public. Elle assiste les metteurs en scène invités à la Comédie de Reims : ÉMILIE ROUSSET, GUILLAUME VINCENT, SIMON DELÉTANG et MIKAËL SERRE. Elle crée à la Comédie de Reims *Une nuit arabe* de ROLAND SCHIMMELPFENNIG en février 2012 et fonde la même année la Compagnie Claire Sergent. En septembre 2012 elle monte *Music-Hall* de JEAN-LUC LAGARCE qui se joue à Reims et en région Champagne-Ardenne. Elle obtient un Master de mise en scène et de dramaturgie à l'Université Nanterre-Paris X en septembre 2014. En novembre 2014, elle monte *En même temps,* de EVGUÉNI GRICHKOVETS. En mars 2017, elle crée pour la première fois un spectacle pour adolescents, *Rumba*, de LISE MARTIN, dans le cadre du Festival Méli-môme, à Reims. Depuis 2018, elle a associé Maxime Kerzanet aux projets de la compagnie. Ensemble ils ont créé et coécrit trois spectacles: *On voudrait revivre, Retrouvée ou perdue* et *Paresse*.

MAXIME KERZANET
comédien, musicien

MAXIME KERZANET a commencé sa formation théâtrale au sein de la compagnie Science 89. Il poursuit sa formation de comédien à la classe libre des cours Florent (promotion XXV) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2008). Au théâtre, il travaille sous la direction de différents metteurs en scène tels que MARIE BALLET, NAIDRA AYADI, MURIEL MAYETTE, THOMAS BOUVET, DANIEL JEANNETEAU, MARIE-CHRISTINE SOMA, MARIE MONTEGANI, GUILLAUME DUJARDIN, RAPHAËL PATOUT, RÉMY BARCHÉ, CHLOÉ BRUGNON, IGOR ET CHARLOTTE BUCHARLES, RENÉ LOYON, GILLES GRANOUILLET, DAMIEN HOUSSIER, CHARLY MARTY. Au cinéma, il joue dans Qui de nous deux?, réalisé par CHARLES BELMONT (long-métrage) et dans La chambre vide, par DOMINIQUE BAUMARD (long-métrage). Il a participé à la réalisation des album *Blumen im Topf* et *Là! Lumière particulière* de LÉOPOLDINE HH. Depuis 2014, il a rejoint la compagnie Claire Sergent et a ainsi participé à ses deux dernières créations: En même temps, de EVGUÉNI GRICHKOVETS et Rumba, de LISE MARTIN. Depuis 2018, il est associé à la compagnie Claire Sergent et il a joué et coécrit ses trois derniers spectacles: On voudrait revivre, Retrouvée ou perdue et Paresse.

BARBARA DE CASABIANCA
administratrice

Après des recherches sur les relations cinématographiques franco-allemandes dans le cadre d'un master en Histoire Contemporaine à Paris IV – La Sorbonne, Barbara fait ses premiers pas dans le spectacle vivant. Durant quatre ans, elle va se former en stages et services civiques dans différentes structures culturelles (Festival Perspectives, festival franco-allemand des arts de la scène/ Bureau du Théâtre et de la Danse de l'Institut Français d'Allemagne à Berlin / Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN/ Agence de voyages imaginaires – Cie Philippe Car à Marseille). À la suite de ces différentes expériences formatrices, elle intègre la section Administration de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre). Durant ces trois années, Barbara travaille pour le bureau de production En Votre Compagnie et ANAHI (compagnies de Dorothée Munyaneza, d'Alexandra Badea, et STEREOPTIK). Elle suit pendant un an et demi le travail de la jeune chorégraphe Joanna Schweizer pour la compagnie Ainsi Vovo. Lors de sa dernière année d'étude, Barbara propose un travail de recherche sur la thématique du travail dans le spectacle vivant: « Penser le travail et son organisation dans le théâtre public, ou comment le secteur peut s'inspirer de la clinique du travail pour répondre à ses difficultés ».
En janvier 2020, elle s'allie au projet de la compagnie Claire Sergent. Elle travaille également avec la Mostra Teatrale di Pieve depuis novembre 2021 en tant qu'administratrice.

PRÉSENTATION

Cie Claire Sergent

Créée à Reims en 2012, à l'initiative de Chloé Brugnon, la compagnie Claire Sergent a construit ses premiers projets en étroite relation avec la Comédie de Reims-CDN. Outre la coproduction de plusieurs spectacles, *Une nuit arabe*, *Music-hall*, *En même temps*, ce partenariat a permis a Chloé Brugnon d'inscrire le travail de sa compagnie sur le territoire de Reims et de la Marne en créant des spectacles hors les murs, des lectures, et en menant de nombreux ateliers avec de multiples publics: collèges, lycées, mais aussi maisons de quartier et publics en difficultés.

Un tournant important a eu lieu pour la compagnie avec la création en novembre 2018 de *On voudrait revivre,* un spectacle musical autour de l'oeuvre de Gérard Manset qui a rencontré un très bel accueil du public et des professionnels. Ce spectacle se voulait une tentative de partager de la musique sur scène sans pour autant donner lieu à un concert. Maxime Kerzanet et Chloé Brugnon ont ainsi tenté de définir une nouvelle relation entre théâtre et musique, sans hiérarchie de l'un à l'autre, mais avec la conviction que le théâtre pouvait être le lieu parfait pour partager des compositions musicales, et que la musique serait un levier idéal pour accéder à la poésie et à la littérature.

Ce projet a été également à l'origine du souhait de Chloé Brugnon de partager la direction artistique de la compagnie avec Maxime Kerzanet. Ensemble, ils ont imaginé un cycle d'écriture à quatre mains qui a donné naissance à deux projets : *Retrouvée ou perdue à partir de notre souvenir de Phèdre*, créé en janvier 2020 au Salmanazar à Épernay, et *Paresse*, créé au Théâtre de la Cité universitaire internationale à Paris en novembre 2021.

Au fil des créations la dimension musicale des spectacles de la compagnie s'est affirmée, et avec elle le souhait d'inventer d'autres façons d'aller à la rencontre du public, dans un mouvement parallèle à celui des créations. Pour cela, Maxime Kerzanet a créé un album autour du spectacle *Retrouvée ou perdue, à partir de notre souvenir de Phèdre*, qui a été produit par un label et qui est disponible à l'écoute sur toutes les plateformes de musique. Chloé Brugnon l'a ensuite invité à écrire avec elle une performance musicale itinérante, destinée à être joué « hors les murs ». Ces formes, ces nouveaux outils permettent à la compagnie d'aller à la rencontre d'un public plus diversifié, et de retrouver, après ces années difficiles pour le milieu culturel, un rapport simple et direct avec le public.

FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE

50 minutes

PERSONNES EN TOURNÉE:

Maxime Kerzanet, acteur et musicien.

Chloé Brugnon, metteuse en scène.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Deux personnes au plateau pendant toute la durée du spectacle, déjà présentes pendant l'entrée public. Il n'y a pas eu de création lumière sur ce spectacle, il peut utiliser les lumières des salles dans lesquelles il joue, néanmoins quand c'est possible nous pourrons prendre quatres projecteurs pour créer une atmosphères plus agréable que les néons. Le noir en salle n'est pas obligatoire mais sera utilisé quand il est possible de le faire.

ACCESSOIRES/ PLATEAU :

12 briques en plastiques rectangulaires empilables (55cm/27,5cm)
2 chaises
Petite table ronde (30 cm diamètre)
1 lampe de chevet
1 pied de micro
Livres
1 tapis d'1m sur 2m.
1 petit bol avec du sel.
1 petit bol avec de l'argile
1 saut d'eau.
Peinture noire pour écrire sur grande bande de papier peint.
Pinceau

SON :
2 enceintes
Un ampli guitare
3 longs jacks
3 jacks moyens
2 rallonges 10m
3 multi prises
Un ordinateur
Une carte son
Une guitare
3 pédales guitares
Un stand guitare
Un micro SM58
Un pied de micro
Un câble xlr de 10m

PRESSE ET LIENS

Lien vers l'album Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts en écoute digitale

https://modulor.lnk.to/DieuxQueNeSuisJeAssise

Vidéo de la compagnie Claire Sergent

teaser de Retrouvée ou perdue, à partir de notre souvenir de Phèdre

Article Télérama paru le 18 octobre 2022

https://www.telerama.fr/musiques/dieux-que-ne-suis-je-assise-a-l-ombre-des-forets-3-17262632.php

Émission Coté club sur France Inter du mercredi 26 octobre 2022, présentation de l'album à 30'38''

https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/cote-club/cote-club-du-mercredi-26-octobre-2022-6435331

Cie Claire Sergent

La création de cette compagnie, c'est l'histoire d'un prolongement, d'une suite. C'est continuer un travail engagé dans cette région où j'ai grandi et vécu mes premières expériences d'assistante et de metteur en scène. C'est aussi s'entourer de personnes avec qui inventer, une équipe qui me suit, me guide et m'encourage.

Au cœur de ce projet, il y a des écritures en recherche, qui questionnent notre quotidien et lui rendent sa part de magie, d'étrangeté et d'extraordinaire. L'intuition que le théâtre est un lieu de cohésion qui transforme une expérience intime en une expérience commune. Le théâtre que nous rêvons est un laboratoire ouvert qui dissèque le vivant, qui donne à voir notre beauté et nos failles ; lieu d'observation et de perception où spectateurs et acteurs voyagent ensemble à travers les mots, les sons et les images que nous construisons.

En entremêlant passé et présent, influences et références, nous cherchons à faire dialoguer chaque écriture pour que la représentation soit le lieu d'interaction entre les générations, les auteurs, les genres et les disciplines.

Association Loi 1901
C/o Corinne Mayens
99 rue brossolette
51100 Reims
cieclairesergent@gmail.com

Mise en scène
CHLOÉ BRUGNON
chloe.brugnon@yahoo.fr
06 87 88 71 05

Administration
BARBARA DE CASABIANCA
barbara.cie.cs@gmail.com
06 37 67 30 89

Technique
HUGO DRAGONE
hugo.dragone@laposte.net

Licence d'entrepreneur du spectacle
2-1072335 // Ape 9001Z

Crédit photos : CIE CLAIRE SERGENT
Graphisme : NOUVELLE ÉTIQUETTE

Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts