

**C^{ie} Claire
Sergent**

DIEUX QUE NE SUIS-JE ASSISE À L'OMBRE DES FORÊTS

Forme théâtrale et musicale pour les théâtres mais pas que.

texte original écrit par Chloé BRUGNON et Maxime KERZANET à partir de *Phèdre* de Racine

mise en scène Chloé BRUGNON

avec Chloé BRUGNON et Maxime KERZANET



Dans cette forme légère, pensée pour être jouée en itinérance, Maxime Kerzanet s’amuse avec la langue de Racine. Il la coupe, il la remonte, il s’arrête sur un vers, il le transforme en boucle électro et il donne une modernité aux alexandrins de *Phèdre*. Et on chante, on arrache les pages de commentaires des livres, on écrit sur les murs. C’est totalement inédit, déroutant, le sens originel de la pièce s’efface pour s’élargir vers une profonde réflexion sur la poésie et sa transmission - et on repart en fredonnant des mots écrits il y a 346 ans.

texte original écrit par Chloé Brugnon et Maxime Kerzanet

à partir de *Phèdre* de Racine
mise en scène Chloé Brugnon

avec Chloé Brugnon et Maxime Kerzanet

production et diffusion Laurence Lang et Iseult Clauzier

**PRODUCTION // COMPAGNIE CLAIRE SERGENT
PARTENAIRES ET SOUTIENS// LE NOUVEAU RELAX -
SCÈNE CONVENTIONNÉE D’INTÉRÊT NATIONAL ART
ET CRÉATION (CHAUMONT), LA FILEUSE - FRICHE
ARTISTIQUE (REIMS), COMPAGNIE SCIENCE 89,
RÉGION GRAND-EST, DÉPARTEMENT DE LA MARNE,
VILLE DE REIMS, SPEDIDAM.**

CHRONOLOGIE

— 3

PRÉCISE

ET

DÉTAILLÉE

DU

PROJET

MAI 2018

Maxime Kerzanet travaille avec des étudiants sur un montage à partir de *Phèdre* de Racine et de *l'Amour de Phèdre* de Sarah Kane

MARS 2019

Maxime propose à la compagnie Claire Sergent de faire un projet à partir de son souvenir de *Phèdre* de Racine.

SEPTEMBRE 2019

Début des répétitions de *Retrouvée ou perdue*, à partir de notre souvenir de *Phèdre*.

JANVIER 2021

Création de *Retrouvée ou perdue*, à partir de notre souvenir de *Phèdre*, au Salmanazar à Épernay.

FÉVRIER 2021

Maxime fait un premier montage sonore, une « carte blanche » audio autour de la création de *Retrouvée ou perdue*, à partir de notre souvenir de *Phèdre*.

MAI 2021

Maxime envoie deux titres qu'il a composé à un producteur. Il n'est pas intéressé.

JUIN 2021

Maxime finalise une première maquette d'album.

OCTOBRE 2021

Finalement le producteur accepte de produire l'album.

MARS 2022

Première proposition d'une forme live de l'album au Salmanazar à Épernay, puis au Nouveau Relax, à Chaumont.

AVRIL 2022

L'album *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* est disponible sur toutes les plateformes de musique.

MAI 2022

On commence à rêver de faire un projet à partir de cet album.

JUIN 2022

On écrit le dossier de ce nouveau projet.

SEPTEMBRE 2022

On commence les répétitions à la Fileuse, à Reims.

OCTOBRE 2022

Le vinyle de *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* est en vente.

DÉCEMBRE 2022

On crée un nouveau spectacle.

À suivre....

NOTE D'INTENTION

Pour créer notre précédent spectacle, *Retrouvée ou perdue, à partir de notre souvenir de Phèdre*, nous avons invité quatre acteurs à créer un spectacle-poème en inventant des situations liées à leur souvenir de la pièce de Racine. De cette proposition de jeu a découlé une question essentielle : Comment transmettre de la poésie ? Comment donner à entendre l'enthousiasme pour un poème, pour les alexandrins ? Dès le début des répétitions, j'ai mis en musique quelques alexandrins de la pièce. Je m'amusais à m'arrêter par exemple sur un vers et à le faire se répéter en boucle. Il s'agissait d'isoler un alexandrin comme s'il portait un monde en soi, lui donner la possibilité d'exister en dehors de la pièce et de sa narration. La musique nous a aidés à quitter la structure du texte original, de son sens premier et à élargir la portée littéraire et émotionnelle du vers. Grâce à la musique, l'alexandrin bascule dans une nouvelle dimension. De ce travail musical est née la composition de quelques chansons qui étaient chantées ou diffusées pendant le spectacle.

Nous avons eu envie de continuer ce travail musical, d'aller encore plus loin. Et d'autres morceaux sont apparus et avec eux l'idée de créer un objet sonore qui permettrait de parcourir la pièce différemment, uniquement par le son et la musique. J'ai composé une dizaine de chansons en capturant des bouts de textes, en isolant un ou deux alexandrins, je les ai répétés, bouclés, pour créer encore un autre poème, uniquement sonore cette fois-ci. Un poème rempli de mon intimité, de celle de mes parents, des alexandrins que j'aime et des traces qu'ils laissent.

Et comme s'il fallait boucler la boucle, nous avons eu envie de faire le voyage retour. Partir de cet album pour retourner sur scène. D'une création est né un album qui à son tour donne naissance à une performance musicale. Il sera plus léger que le précédent, moins théâtral. Je partagerais la scène avec Chloé cette fois, et nous souhaitons que cette forme puisse être jouée partout. Dans des théâtres mais aussi dans d'autres espaces plus insolites. Partager dans un espace intime cette musique, cette nouvelle histoire inspirée du souvenir d'une histoire qui elle-même était déjà un souvenir. Continuer ce travail de poupées russes, jusqu'à trouver la plus petite, la plus délicate, la plus simple façon de partager la poésie.

MAXIME KERZANET

**“ON N’AURAIT
JAMAIS
IMAGINÉ QUE
PHÈDRE PUISSE
CONSTITUER
LE CANEVAS
D’UNE CHANSON
ÉLECTRONIQUE
D’AUJOURD’HUI
ET POURTANT...”**

ODILE DE PLAS, TÉLÉRAMA, 19 OCTOBRE 2022



ENTRETIEN AVEC CHLOÉ BRUGNON

Quelle est la genèse de ce spectacle ?

CB : Maxime est venu me voir avec *Phèdre*, de Racine. Il m'a dit : « notre spectacle, ce serait l'histoire de quatre actrices qui veulent monter - écrire - réécrire - adapter - transmettre - jouer *Phèdre* ». Mais il a ajouté que ce ne serait pas seulement cela. En riant, il m'a dit « ne jouons pas Racine, prenons nous pour Racine ». Et c'était sérieux. On a créé *Retrouvée ou perdue*, à partir de notre souvenir de *Phèdre* en 2021. Dans ce spectacle, Maxime a composé de nombreuses chansons, en capturant des bouts de textes, en isolant un ou deux vers ; il les a répétés, bouclés, chantés. Il voulait donner la possibilité à cette poésie d'exister en dehors de la pièce, de sa narration, d'être un monde en soi.

Et c'est ainsi qu'un album a vu le jour, à partir des morceaux composés pour *Retrouvée ou perdue* ?

CB : Oui, ces chansons, nous les avons réunies dans un album qui s'appelle *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts*. Et cet album nous a donné envie de créer une petite forme pour accompagner le premier spectacle.

Elle se présente comment cette petite forme ?

C'est une proposition itinérante, musicale, légère, qui peut s'inviter partout et avec laquelle nous pouvons partager notre enthousiasme pour la poésie dans un cadre plus intime. Donner à entendre autrement ce monument de notre littérature classique qui parfois peut faire peur, qui nous est à la fois familier et étranger. Dans ce spectacle, nous sommes deux. Maxime joue en live les morceaux, et moi, je vous livre un peu de notre cuisine, je vous raconte l'histoire intime d'une création à travers la grande histoire de *Phèdre*. Dans ce spectacle, on chante, on arrache les pages de commentaires des livres, on oublie les notes explicatives, on écrit sur les murs, on s'arrête sur un alexandrin, on l'écoute, on le fait sien, et on repart en fredonnant tout simplement des mots écrits il y a 346 ans...

La soif de rencontre avec le public est récurrente pour beaucoup de compagnies de théâtre. Comment vous y prenez vous ?

Au théâtre, les spectateur-ice-s découvrent souvent le fruit d'un long processus de création et n'en voient que le résultat. Le chemin que nous avons fait pour comprendre cette écriture, pour l'entendre et pour pouvoir enfin la partager leur reste souvent étranger. Pourtant au départ nous sommes pareils : il y a des mots sur une page, un livre plein d'images et de références qui parfois peuvent impressionner. Qu'avons-nous ressenti à la première lecture? Quels préjugés avons-nous sur la pièce ? Quelles images nous a-t-elle inspiré ? *Phèdre* est une pièce qui appartient à notre patrimoine culturel, on l'étudie à l'école, elle est régulièrement mise en scène sur les plateaux de

théâtre, pourtant elle continue de faire peur, le public peut penser que cette langue n'est pas pour lui, qu'elle lui restera étrangère, voire inaccessible. Pour déjouer ce sentiment, j'ai voulu profiter de l'intimité de cette proposition pour impliquer activement le public. Au début du spectacle, un exemplaire de la pièce originale sera remis à chaque spectateur-riche. Ces livres sont issus d'une grande collecte que la compagnie a réalisée auprès de particuliers ou dans les boutiques de livres de seconde main. Au cours du spectacle, les spectateur-riche-s sont amené-e-s à lire certains passages avec moi, tout en étant accompagné-e-s en musique par Maxime. Il est possible de réécouter les chansons puisque l'album est disponible gratuitement sur toutes les plateformes de musique numérique. Tout est fait pour que les spectateur-riche-s sortent de la salle avec un nouveau regard sur la pièce et pour que la découverte puisse se prolonger après la représentation.

Vous avez finalement mis en place un dispositif en deux volets : une pièce à jouer partout et une autre pour permettre de retrouver l'enceinte des théâtres ?

Oui, la scénographie de *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* est très légère. Elle ne nécessite pas un long temps d'installation. Elle peut se prêter à toute forme de salle tant qu'il s'agit d'un espace clos. Le noir n'est pas indispensable, et les besoins techniques se limitent à l'accès à l'électricité. La durée de ce spectacle est de cinquante minutes, et l'équipe peut tout-à-fait envisager de jouer plusieurs fois dans la journée. Ce projet est présenté au Théâtre du Train Bleu à Avignon de façon autonome, mais il a été pensé et écrit en étroite relation avec *Retrouvée ou perdue à partir de notre souvenir de Phèdre*. Ces deux formes pourront donc être proposées conjointement, et permettre ainsi un travail sur le territoire et avec les publics. On pourrait imaginer aller à la rencontre du public avec *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* et que ce spectacle joué in-situ soit le vecteur qui conduise les gens à pousser la porte du théâtre pour aller voir un autre spectacle avec lequel ils ont déjà noué une certaine intimité.



Disponible à l'écoute en digital

<https://modulor.lnk.to/DieuxQueNeSuisJeAssise>

CALENDRIER

RÉPÉTITIONS

Du 18 au 23 septembre 2022 :
Résidence à La Fileuse - Friche artistique de Reims

Du 14 au 18 novembre 2022 :
Résidence à La Fileuse - Friche artistique de Reims

Du 12 au 14 décembre 2022 :
Résidence suivie d'une sortie de résidence ouverte aux professionnels à La Fileuse -
Friche artistique de Reims

Du 2 au 5 mai 2023 :
Résidence au Théâtre Antoine vitez, Ivry-sur-seine.

TOURNÉE

du 6 au 10 Juin 2023 :
Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont, hors les murs.

du 7 au 26 Juillet 2023 :
Théâtre du Train Bleu (Festival OFF d'Avignon)

le 16 et 17 Septembre 2023 :
Le Poulpe à la Chapelle Sainte Blandine -Metz



L'ÉQUIPE

CHLOÉ BRUGNON

metteuse en scène

Après une formation théâtrale à la Classe de la Comédie de Reims de 2005 à 2007, elle devient assistante à la mise en scène pour la compagnie Ici et Maintenant Théâtre. En 2009, elle assiste LUDOVIC LAGARDE (*Un Nid pour quoi faire, Un Mage en été*) et intègre le Collectif artistique de la Comédie où elle participe aux actions de sensibilisation du public. Elle assiste les metteur-se-s en scène invité-e-s à la Comédie de Reims : ÉMILIE ROUSSET, GUILLAUME VINCENT, SIMON DELÉTANG et MIKAËL SERRE. Elle crée à la Comédie de Reims *Une nuit arabe* de ROLAND SCHIMMELPFENNIG en février 2012 et fonde la même année la Compagnie Claire Sergent. En septembre 2012 elle monte *Music-Hall* de JEAN-LUC LAGARCE qui se joue en itinérance à Reims et en région Champagne-Ardenne. Elle obtient un Master de mise en scène et de dramaturgie à l'Université Nanterre-Paris X en septembre 2014. En novembre 2014, elle monte *En même temps*, de EVGUÉNI GRICHKOVETS. En mars 2017, elle crée pour la première fois un spectacle pour adolescents, *Rumba*, de LISE MARTIN, dans le cadre du Festival Méli-môme, à Reims. Depuis 2018, elle a associé Maxime Kerzanet aux projets de la compagnie. Ensemble ils ont créé et coécrit quatre spectacles: *On voudrait revivre* (2018), *Retrouvée ou perdue, à partir notre souvenir de Phèdre* (2021) et *Paresse* (2021), *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* (2022).

MAXIME KERZANET

comédien et musicien

MAXIME KERZANET a commencé sa formation de comédien à la classe libre des cours Florent (promotion XXV) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2008). Au théâtre, il travaille sous la direction de différent-e-s metteur-se-s en scène tel-le-s que MARIE BALLEZ, NAIDRA AYADI, MURIEL MAYETTE, THOMAS BOUVET, DANIEL JEANNETEAU, MARIE-CHRISTINE SOMA, MARIE MONTEGANI, GUILLAUME DUJARDIN, RAPHAËL PATOUT, RÉMY BARCHÉ, IGOR ET CHARLOTTE BUCHARLES, RENÉ LOYON, GILLES GRANOUILLET, DAMIEN HOUSSIER, CHARLY MARTY. Il a été acteur associé au Festival de Caves et au Festival des Nuits de Joux de 2012 à 2018. Il a participé en tant que compositeur et musicien à la réalisation des albums *Blumen im Topf* et *Là! Lumière particulière* de LÉOPOLDINE HH. Depuis 2014, il a rejoint la compagnie Claire Sergent et a participé depuis à chacune de ses créations. En 2022 il a créé la musique du spectacle *Devenir*, de la compagnie la Bande Passante, dans lequel il est également interprète.

FICHE TECHNIQUE

CONTACT TECHNIQUE

Maxime Kerzanet
maximekerzanet@gmail.com
06.84.84.36.47

DURÉE DU SPECTACLE

55 minutes

ÂGE MINIMUM

13 ans

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE

2

INFORMATIONS PRATIQUES

Deux personnes au plateau pendant toute la durée du spectacle, déjà présentes pendant l'entrée public. Il n'y a pas eu de création lumière sur ce spectacle, il peut utiliser les lumières des salles dans lesquelles il joue, néanmoins quand c'est possible nous pourrons prendre quelques projecteurs pour créer une atmosphère plus agréable que les néons. Le noir en salle n'est pas obligatoire mais sera utilisé quand il est possible de le faire. Le décor est stocké en région parisienne et tient dans un petit utilitaire (3m3)

L'arrivée des interprètes se fait le jour J. Plusieurs représentations peuvent avoir lieu le même jour.

ACCESSOIRES/ PLATEAU

12 briques en plastiques
rectangulaires
empilables (55cm/27,5cm)
2 chaises
Une petite table pliante
1 lampe de chevet
Livres
1 tapis d'1m sur 2m.
1 petit bol avec du sel.
1 petit bol avec de l'argile
1 saut d'eau.
1 saut de peinture
Bandes de papier peint.
Pinceau

SON

2 enceintes
Un ampli guitare
3 longs jacks
3 jacks moyens
2 rallonges 10m
3 multi prises
Un ordinateur
Une carte son
Une guitare
3 pédales guitares
Un stand guitare
Un micro SM58
Un pied de micro
Un câble xlr de 10m



EN TOURNÉE

RETROUVÉE OU PERDUE

à partir de notre souvenir de *Phèdre*.

à partir de 13 ans

1h45'

Quel plaisir peut-on trouver à réentendre Phèdre, cette tragédie maintes fois montée ? Et si nous faisons la route à l'envers ? Si nous sondions ensemble l'écho d'un acteur, touché très jeune par la grâce de ce texte classique ? À l'origine de ce projet, une complicité ; celle qui lie Chloé Brugnon à Maxime Kerzanet ; et leur désir de partager cette pièce dont nous sommes tous, parfois malgré nous, héritiers. De souvenir en souvenir, de génération en génération... L'histoire se tricote en un long poème fait de failles temporelles et de douces rêveries.

Production // Compagnie Claire
Sergent

Coproductions// Comédie - Centre
Dramatique National de Reims, le
Salmanazar (Épernay), l'ECAM
(Kremlin-Bicêtre), le Nouveau Relax
(Chaumont), Théâtre Antoine Vitez
(Ivry-sur-Seine)

Soutiens// le Cent-quatre (Paris),
Festival Fragments, la Vie Brève
(Théâtre de l'Aquarium), la
SPEDIDAM, la DRAC Grand-Est,
la Région Grand-Est, le conseil
départemental de la Marne, la Ville de
Reims.

Ce projet a reçu le soutien de L'ADAMI.
L'Adami gère et fait progresser les
droits des artistes- interprètes en
France et dans le monde. Elle les
soutient également financièrement
pour les projets de création et de
diffusion.



EN TOURNÉE

ON VOUDRAIT REVIVRE

à partir des chansons de Gérard
Manset

à partir de 13 ans

1H30

À l'origine de ce projet, il y a la découverte d'un talent à part dans le monde de la chanson française. Un artiste atypique, inclassable et déroutant qui préfère le travail en solitaire, loin du public et des médias et qui ne s'est jamais produit sur scène : Gérard Manset. Vient alors un désir, une folie : partager cette musique, sans en faire un concert, avec les outils du théâtre. Léopoldine Hummel et Maxime Kerzanet s'emparent de cet univers énigmatique sous le regard de Chloé Brugnon. Entre musique et théâtre apparaît alors un dialogue tendre et exubérant, un voyage poétique qui nous invite à entrer dans le rêve.

Production // Compagnie Claire
Sergent

Coproductions // Comédie de Reims-
CDN, Théâtre Antoine Vitez (Ivry-sur-
seine), Cie Science 89-Salle Vasse
(Nantes). Ce projet a bénéficié du
dispositif « laboratoires » du CDN de
Besançon Franche-Comté.

Soutiens // Région Grand-Est, DRAC
Grand-Est, Agence culturelle Grand-
Est,

Conseil départemental de la Marne,
Ville de Reims, SPEDIDAM.

Spectacle sélectionné en Avignon par
la Région Grand-Est pour l'opération «
Un z'est de spectacles ».



La création de cette compagnie, c'est l'histoire d'un prolongement, d'une suite. C'est continuer un travail engagé dans cette région où j'ai grandi et vécu mes premières expériences d'assistante et de metteur en scène. C'est aussi s'entourer de personnes avec qui inventer, une équipe qui me suit, me guide et m'encourage.

Au cœur de ce projet, il y a des écritures en recherche, qui questionnent notre quotidien et lui rendent sa part de magie, d'étrangeté et d'extraordinaire. L'intuition que le théâtre est un lieu de cohésion qui transforme une expérience intime en une expérience commune. Le théâtre que nous rêvons est un laboratoire ouvert qui dissèque le vivant, qui donne à voir notre beauté et nos failles ; lieu d'observation et de perception où spectateurices et acteurices voyagent ensemble à travers les mots, les sons et les images que nous construisons.

En entremêlant passé et présent, influences et références, nous cherchons à faire dialoguer chaque écriture pour que la représentation soit le lieu d'interaction entre les générations, les auteurices, les genres et les disciplines.



Association Loi 1901
C/o Corinne Mayens
99 rue brosolette
51100 Reims
cieclairesergent@gmail.com

Mise en scène
CHLOÉ BRUGNON
chloe.brugnon@yahoo.fr
06 87 88 71 05

Production / Diffusion
LAURENCE LANG
cieclairesergent@gmail.com
06 83 26 63 27
ISEULT CLAUZIER
06 30 95 20 99
cieclairesergent@gmail.com

Licence d'entrepreneur du spectacle
PLATESV-R-2020-004473
Ape 9001Z

Crédit photos : CIE CLAIRE SERGENT

www.cieclairesergent.com

VERFRONT.

